

NEDERLANDS

# GIG-62

# V1

Bestelcode: D2281

## Inhoudsopgave

---

<b>Waarschuwing</b> .....	2
Instructies bij het uitpakken .....	2
Veiligheidsinstructies.....	2
Bepalingen voor het gebruik.....	4
Retourneren .....	4
Claims.....	4
<b>Beschrijving van het apparaat</b> .....	5
Functies .....	5
Overzicht .....	5
<b>Installatie</b> .....	6
Introductie .....	6
Klaar voor gebruik.....	6
<b>Bedieningselementen</b> .....	7
<b>Installatie en aansluiting</b> .....	10
<b>Verbindingskabels</b> .....	11
<b>Blokdiagram</b> .....	12
<b>Technische specificaties</b> .....	13
<b>Afmetingen</b> .....	14

## Waarschuwing



**LEES VOOR UW EIGEN VEILIGHEID DEZE HANDLEIDING ZORGVULDIG DOOR  
VOORDAT U HET APPARAAT VOOR DE EERSTE KEER OPSTART!**



### Instructies bij het uitpakken

Pak bij ontvangst van dit product de doos onmiddellijk voorzichtig uit en controleer de inhoud. Controleer of alle onderdelen aanwezig zijn en dat er niets is beschadigd. Als u transportschade aan de onderdelen constateert of als de verpakking onjuist is behandeld, moet u de dealer hier onmiddellijk van op de hoogte brengen en het verpakkingsmateriaal bewaren voor inspectie. Bewaar de doos en alle verpakkingsmaterialen. Als een apparaat naar de fabriek geretourneerd moet worden, is het belangrijk dat deze in de originele doos en verpakkingsmateriaal wordt geretourneerd.

Uw levering omvat:

- GIG-62 mixing console
- Wisselstroomadapter
- Gebruikershandleiding



**LET OP!**  
**Houd dit apparaat uit de buurt van regen en vocht!**  
**Trek de stekker uit het stopcontact voordat u de behuizing opent!**



### Veiligheidsinstructies

Iedereen die betrokken is bij de installatie, het gebruik en het onderhoud van dit systeem moet:

- gekwalificeerd zijn
- de instructies in deze handleiding volgen



**LET OP! Wees voorzichtig bij wat u doet.**  
**De hoge spanning op de kabels kan leiden tot  
gevaarlijke elektrische schokken bij aanraking!**



Voordat u het apparaat voor de eerste keer aanzet, moet u controleren of deze bij het transport niet is beschadigd. Raadpleeg bij eventuele schade uw dealer en gebruik het systeem niet.

Om het apparaat in perfecte conditie te houden en het veilig te kunnen gebruiken, is het van essentieel belang dat de gebruiker de veiligheidsinstructies en de waarschuwingen in deze handleiding navolgt.

Wees ervan bewust dat schade, veroorzaakt door wijzigingen aan het systeem, niet wordt gedekt door de garantie.

Dit systeem bevat geen onderdelen die door de gebruiker kunnen worden vervangen. Onderhoud dient alleen door gekwalificeerde technici uitgevoerd te worden.

### BELANGRIJK:

De fabrikant is niet aansprakelijk voor schade als gevolg van het niet naleven van de instructies in deze handleiding, of door het aanbrengen van wijzigingen aan het systeem.

- Zorg ervoor dat de voedingskabel nooit in contact komt met andere kabels! Wees bijzonder voorzichtig bij gebruik van de voedingskabel en alle aansluitingen met netspanning!
- Verwijder nooit waarschuwingen of informatiestickers van het apparaat.
- Dek de aarde-aansluiting nooit af.

- Laat geen kabels rondslingeren.
- Steek geen voorwerpen in de ventilatieopeningen.
- Sluit dit systeem niet aan op een dimmerpack.
- Schakel het systeem niet snel achter elkaar aan en uit, dit kan de levensduur van het apparaat verkorten.
- Open het apparaat niet en breng geen wijzigingen aan.
- Biedt geen sterker signaalniveau aan op de input dan nodig is om het volle vermogen uit de apparatuur te krijgen.
- Sluit geen microfoons aan op het toestel (of de stagebox) wanneer fantoomvoeding aanstaat. Demp ook de monitor/het PA-systeem bij het in- of uitschakelen van de fantoomvoeding. Geef het systeem een paar seconden de tijd om zich aan te passen, voordat u de inputversterking instelt.
- Gebruik het systeem alleen binnenshuis en voorkom contact met water of andere vloeistoffen.
- Voorkom blootstelling aan vuur en plaats het apparaat niet in de buurt van ontvlambare vloeistoffen of gassen.
- Trek altijd de stekker uit het stopcontact als het systeem niet wordt gebruikt. Gebruik altijd de stekker om het netsnoer uit het stopcontact te halen. Haal de stekker nooit uit het stopcontact door aan het netsnoer te trekken.
- Zorg ervoor dat de netaardekabel van het apparaat altijd is aangesloten op de aarde van het elektrische systeem.
- Zorg ervoor dat u geen verkeerde of defecte kabels gebruikt.
- Zorg ervoor dat de signalen naar het mengpaneel gebalanceerd zijn, anders kan er een gebrom ontstaan.
- Zorg ervoor dat u DI's gebruikt voor het balanceren van niet-gebalanceerde signalen; alle binnenkomende signalen zouden helder moeten zijn.
- Zorg ervoor dat de netspanning niet hoger is dan de spanning die op de achterzijde staat vermeld.
- Zorg ervoor dat het netsnoer nooit bekneld raakt en gebruik het snoer niet als deze is beschadigd. Controleer van tijd tot tijd het systeem en het netsnoer.
- Zorg ervoor dat u de stroomschakelaar uitschakelt bij het vervangen van de voedingskabel of een signaalkabel, of selecteer de schakelaar van de inputmodus.
- Extreme frequentieversterkingen in combinatie met een krachtig inputsignaal kan de apparatuur overbelasten. Indien dit gebeurt, moet u het inputsignaal verminderen met de INPUT-besturing.
- Als u een frequentieband wilt benadrukken, hoeft u niet altijd de desbetreffende regelaar omhoog te schuiven, u kunt natuurlijk ook de omliggende banden omlaag schuiven. Op deze manier vermindert u de kans dat u het volgende toestel in uw geluidspad overbelast. U behoudt ook waardevol dynamisch bereik (de "headroom")
- Vermijd aardlussen! Zorg dat de vermogensversterkers en het mengpaneel altijd op hetzelfde elektrische circuit zijn aangesloten, om te zorgen dat deze met dezelfde fase werken.
- Als het systeem is gevallen of een klap heeft opgelopen, moet u onmiddellijk de stekker uit het stopcontact trekken. Laat het apparaat voor gebruik nakijken door een gekwalificeerde technicus.
- Schakel het systeem niet onmiddellijk in nadat het is blootgesteld aan grote temperatuurswisselingen (bv. na transport). Condens kan het systeem beschadigen. Laat het systeem uitgeschakeld op kamertemperatuur komen.
- Stop onmiddellijk met het gebruik van uw Dap Audio-systeem als het niet goed werkt. Pak het apparaat zorgvuldig in (bij voorkeur in de oorspronkelijke verpakking) en retourneer het voor reparatie aan uw Dap Audio-dealer.
- Reparaties, onderhoud en elektrische aansluitingen dienen uitsluitend door een gekwalificeerde technicus uitgevoerd te worden.
- Gebruik bij vervanging alleen zekeringen van hetzelfde type en dezelfde klasse.
- GARANTIE: Geldig tot één jaar na aankoopdatum.



Dit product mag niet weggegooid worden als huisafval en is geschikt voor gescheiden inzameling.

## Bepalingen voor het gebruik

- Dit apparaat is niet ontworpen voor continu gebruik. Regelmatige onderbrekingen in het gebruik zorgen ervoor dat het apparaat een lange tijd zonder defecten meegaat.
- De afstand tussen de lichtbron en het projectievlak dient minimaal 0,5 meter te zijn.
- De maximale omgevingstemperatuur  $t_a = 45\text{ °C}$  dient nooit overschreden te worden.
- De relatieve luchtvochtigheid mag niet hoger zijn dan 50%, met een omgevingstemperatuur van 35° C.
- Als dit apparaat op een andere wijze wordt gebruikt dan beschreven in deze handleiding, kan het product beschadigd raken en zal de garantie komen te vervallen.
- Ieder ander gebruik kan leiden tot gevaren als kortsluiting, brandwonden, elektrische schokken, het ontploffen van lampen, stringen enz.

## Hiermee brengt u de veiligheid van uzelf en anderen in gevaar!



### Retourneren



Geretourneerd handelswaar moet voldoende gefrankeerd en in de originele verpakking worden verzonden. Verzending onder rembours of via een antwoordnummer is niet mogelijk.

De verpakking moet duidelijk zijn voorzien van het retournummer (RMA-nummer). Producten die worden geretourneerd

zonder retournummer worden geweigerd. Highlite zal aldus geretourneerde goederen of eventuele aansprakelijkheid niet accepteren. Bel Highlite 0031-455667723 of stuur een e-mail naar [aftersales@highlite.nl](mailto:aftersales@highlite.nl) en vraag een retournummer aan voordat u het apparaat verstuurt. Zorg dat u het modelnummer, serienummer en een korte beschrijving van de reden voor retourneren bij de hand hebt. Verpak het apparaat goed, schade tijdens verzending als gevolg van ondeugdelijke verpakking komt voor rekening van de klant. Highlite behoudt zich het recht voor naar eigen goeddunken product(en) te repareren of te vervangen. Als suggestie willen we aangeven dat een stevige verpakking zoals gebruikt door UPS, of een dubbelwandige doos altijd een veilige keuze is.

### Opmerking: Als u een retournummer ontvangt, noteer dan volgende informatie en sluit die bij in de doos:

- 1) Uw naam
- 2) Uw adres
- 3) Uw telefoonnummer
- 4) Een korte beschrijving van het probleem

## Claims

De klant is verplicht om de geleverde goederen onmiddellijk na ontvangst te controleren op tekortkomingen en/of zichtbare gebreken, of deze controle uit te voeren na aankondiging dat de goederen ter beschikking staan. Schade die optreedt tijdens de verzending valt onder de verantwoordelijkheid van de pakketdienst en de schade moet daarom bij ontvangst van de handelswaar aan de koerier gemeld worden.

Het is de verantwoordelijkheid van de klant om transportschade te melden en te claimen bij de pakketdienst. Transportschade moet binnen één dag na ontvangst van de verzending bij ons worden gemeld.

Eventuele retourzendingen moeten altijd gefrankeerd worden verzonden. De retourzending moet vergezeld gaan van een brief met de reden voor retourzending. Onvoldoende gefrankeerde retourzendingen worden geweigerd, tenzij anders schriftelijk overeengekomen.

Klachten die op ons betrekking hebben, moeten binnen tien werkdagen na ontvangst van de factuur schriftelijk of per fax worden ingediend. Na deze periode worden klachten niet meer in behandeling genomen.

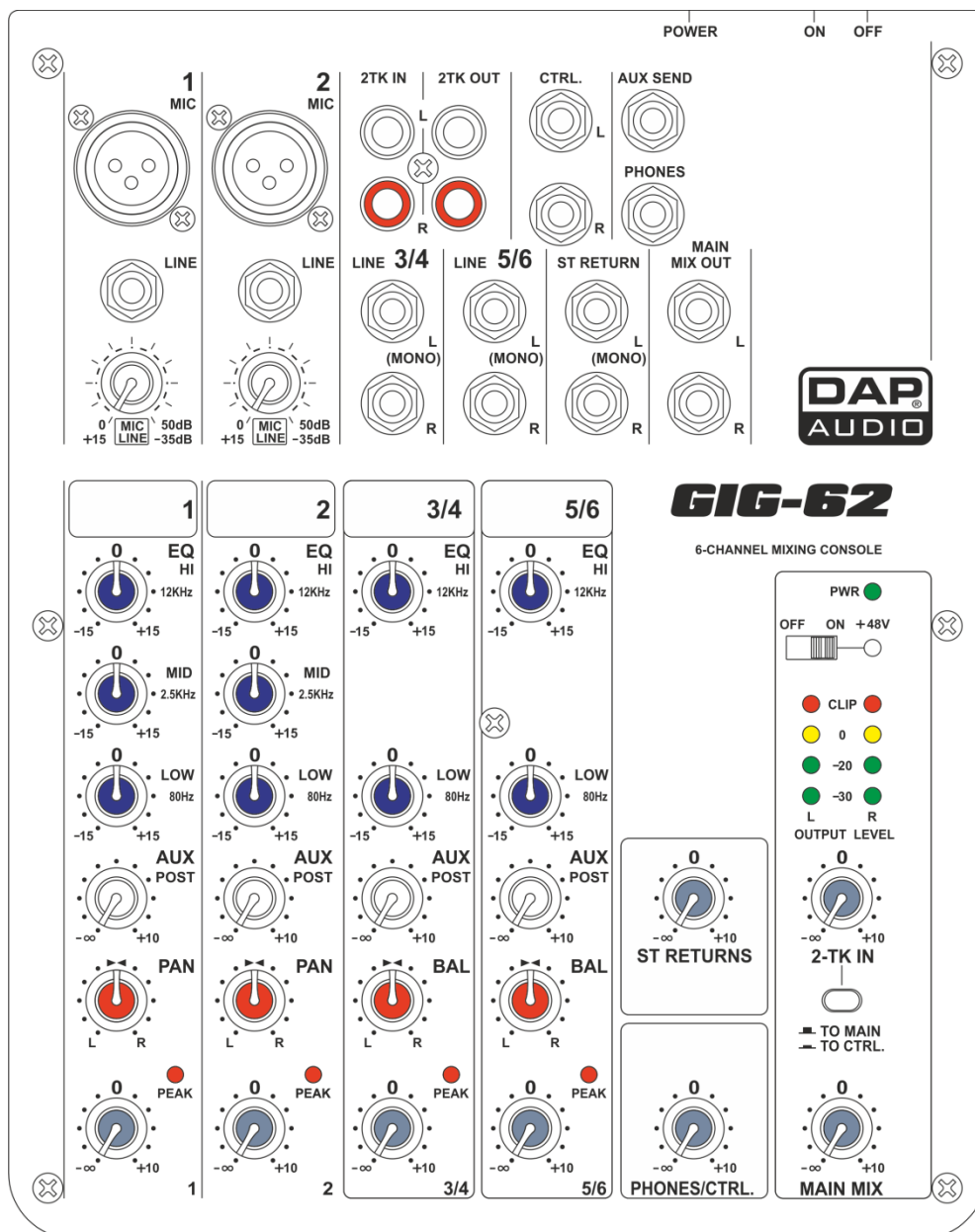
Klachten worden alleen in behandeling genomen als de klant tot dusver aan alle voorwaarden van de overeenkomst heeft voldaan, ongeacht de overeenkomst waaruit deze verplichting kan worden afgeleid.

## Beschrijving van het apparaat

### Functies

- Mic-voorversterkers met extreem weinig ruis en +48V fantoomvoeding.
- Extreem hoge headroom voor een groter dynamisch bereik.
- 2 mic-inputkanalen met XLR en gebalanceerde line-input
- 2 stereo-inputkanalen met gebalanceerde TRS-jack.
- 3-bands EQ en piek-LED's op elk monokanaal.
- 2-bands EQ en piek-LED's op stereokanalen.
- 1 AUX-send per kanaal voor externe effecten en beluisteren.
- 2-track input toewijsbaar aan de outputs van de hoofdmix of controlekamer/hoofdtelefoon.
- Ongebalanceerde TRS-output, control room- en hoofdtelefoonoutputs.

### Overzicht



## Installatie

---

### Introductie

Dit is een professionele compact mixer met een geweldige kwaliteit en betere betrouwbaarheid dan ooit tevoren. U zult een vloeiend, nauwkeurig, natuurlijker en open geluid uit dit apparaat verkrijgen. Het is ideaal voor optredens, opnames en vaste PA-installaties.

De GIG-62 Mixing Console zit boordevol functies die andere consoles van dit formaat niet bevatten: 2 mono-inputkanalen (uitgerust met microfoonvoorversterkers met extreem weinig ruis en +48 volt fantoomvoeding) en 2 stereo-inputkanalen, beide zijn uitgerust met 3-bands equalizer met regeling voor hoog, mid en laag, evenals 1 AUX-regeling, zeer nauwkeurige staafgrafiekmeter met 4 segmenten en 2-tracks input toewijsbaar aan de outputs van de hoofdmix, controlekamer/hoofdtelefoon enz.

Dit apparaat is makkelijk te bedienen, toch raden we u aan om elk gedeelte van deze handleiding zorgvuldig te lezen.

### Klaar voor gebruik

- 1) Controleer de wisselspanning in uw land voordat u de stekker van uw mixer in het stopcontact steekt.
- 2) Zorg ervoor dat de hoofdschakelaar is uitgeschakeld voordat u de stekker in het stopcontact steekt. Zorg er verder ook voor dat alle bedieningselementen voor de input en output omlaag worden gezet. Hiermee vermijdt u schade aan uw luidsprekers en overmatig lawaai.
- 3) Zet de mixer altijd voor de eindversterker aan en pas na de stroomversterker weer uit.
- 4) Voordat u de verbinding met de voeding inschakelt of uitschakelt, moet u het apparaat altijd eerst uitzetten.
- 5) Schoonmaak: Trek de stekker uit het stopcontact en veeg de mixer vervolgens af met een vochtige doek. Het artikel mag niet worden ondergedompeld. Gebruik geen alcohol of oplosmiddelen.

## Bedieningselementen

### 1. MIC-INPUTJACKS (Kanalen 1, 2)

De gebalanceerde XLR-input maakt verbinding met de microfoon, DI-boxes en multicores.

### 2. LINE-INPUTJACKS (Kanalen 1, 2)

Dit is een 1/4" jack-aansluiting die verbinding maakt met signaalbronnen op line-niveau (zoals keyboards, cd-spelers en draadloze microfoonontvangers). De input is gebalanceerd (TRS-aansluiting), maar kan ook gebruikt worden voor ongebalanceerde aansluitingen (TS-aansluiting).

### 3. LINE-INPUTJACKS (Kanalen 3/4 tot 5/6)

De stereokanalen bestaan uit twee line-inputs (1/4" jacks), één voor het linkerkanaal en één voor het rechterkanaal. Deze inputs zijn ongebalanceerd (TRS-aansluitingen). Deze kanalen kunnen ook gebruikt worden als monokanalen door verbinding te maken met de jack die gelabeld is als "L" (links).

### 4. VERSTERKINGSREGELAAR

Met de VERSTERKINGSREGELAAR kunt u de voorversterking afstellen.

Zorg ervoor dat u deze regelaar helemaal tegen de klok in draait, voordat u een verbinding met een signaalbron tot stand brengt of verbreekt.

MONO: Het eerste waardebereik van 0 tot +50 verwijst naar de versterking die wordt toegepast op het signaal van de microfooninput. Het tweede waardebereik van -35 tot +15 dB verwijst naar de versterking van de line-input.

STEREO: Het eerste waardebereik van 0 tot +40 verwijst naar de versterking die wordt toegepast op het signaal van de microfooninput. Het tweede waardebereik van -20 tot +20 dB verwijst naar de versterking van de line-input.

### 5. EQUALIZER

#### Hi

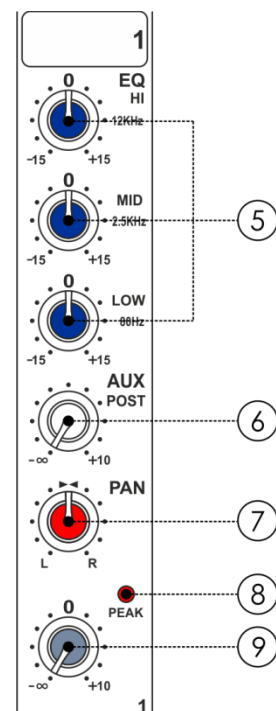
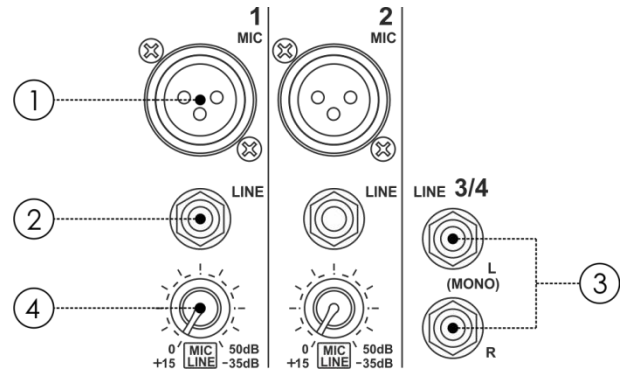
Het hogefrequentiebereik wordt verwerkt met een shelving-filter boven de 12 KHz. U kunt de banden tot 15 dB versterken of verzwakken. Wanneer het zich in de centrale positie bevindt (0 dB) heeft de equalizer een vlakke respons.

#### MID

De regeling HIGH MID bewerkt het middenbereik van de frequentie. Dit is een piekfilter die frequenties rond de 2,5 KHz versterkt of verzwakt. U kunt de banden tot 15 dB versterken of verzwakken. Wanneer het zich in de centrale positie bevindt (0 dB) heeft de equalizer een vlakke respons.

#### Laag

Het laagfrequentiebereik wordt verwerkt met een shelving-filter onder de 80 Hz. U kunt de banden tot 15 dB versterken of verzwakken. Wanneer het zich in de centrale positie bevindt (0 dB) heeft de equalizer een vlakke respons.





## 6. AUX/POST

De aux-bus wordt gebruikt als een extra, flexibele send-paden voor verschillende toepassingen. De AUX-besturing regelt het volumeniveau van het kanaalsignaal in de aux-bus. Het signaal wordt na de kanaalfader opgenomen en wordt daardoor beïnvloed door de positie van de kanaalfader.

## 7. PAN/BAL-REGELING.

De PAN-regeling bepaalt de positie van het kanaalsignaal in de stereomix waaraan het kanaalsignaal wordt toegewezen.

## 8. PIEK-LED

De PIEK-LED geeft licht zodra het niveau van het kanaal te hoog is. Wanneer dit gebeurt, kunt u de inputversterking van het kanaal verlagen met de VERSTERKINGSREGELAAR. De piek-LED's geven licht 3 dB voordat het geluid wordt afgeknapt.

## 9. NIVEAU

De NIVEAU-regeling past het volumeniveau aan van het kanaalsignaal in de aux-bussen.

## 10. MAIN MIX

Gebruik deze besturing om het outputniveau van de hoofdmix aan te passen.

## 11. PHONES/CONTROLEKAMER

De besturing PHONES/CONTROLEKAMER regelt het volumeniveau van alle solosignalen die worden toegewezen aan de outputs van de hoofdtelefoon en de CONTROLEKAMER.

## 12. SIGNAALPAD MET 2 TRACKS

Indien u de schakelaar SIGNAALPAD MET 2 TRACKS indrukkt, wordt het 2 TRACKS IN-signaal aan de CONTROLEKAMER-output toegewezen. Druk nogmaals op de schakelaar en het 2 TRACK IN-signaal zal aan de output van de hoofdmix worden toegewezen.

## 13. 2-TK IN

Deze besturing geeft u de mogelijkheid om het niveau van de 2-tk in te regelen.

## 14. OUTPUT LEVEL

Deze stereo-led-meter met 4 segmenten geeft het niveau van het algemene outputniveau aan.

## 15. ST RETURNS

Deze besturing regelt het ST RETURN-signaal naar de MAIN MIX-output.

## 16. AAN/UIT-KNOP FANTOOMVOEDING

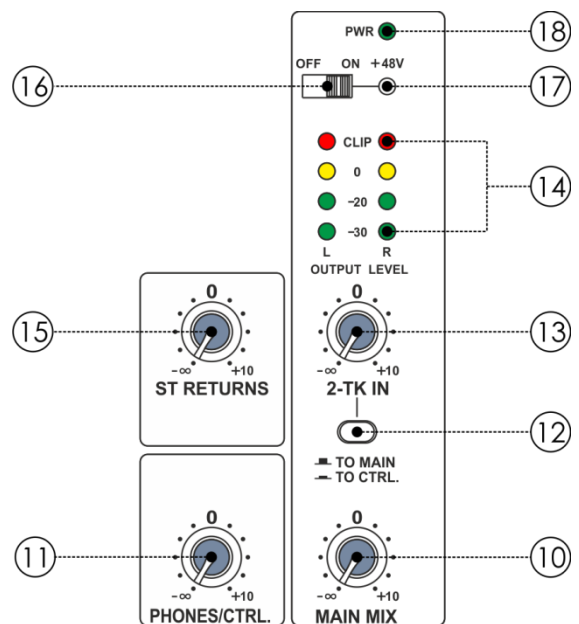
Fantoomvoeding wordt gebruikt voor condensatormicrofoons. Dynamische microfoons kunnen ook met fantoomvoeding worden gebruikt, zolang ze in een gebalanceerde opstelling worden bedraad.

## 17. FANTOOM-LED

Deze led geeft aan wanneer de fantoomvoeding is ingeschakeld voor de microfooninputs.

## 18. PWR LED

Deze LED geeft aan of de voeding is ingeschakeld.



## 19. 2TK IN/OUT

### TAPE IN

De CD/TAPE-ingangen worden gebruikt om CD-spelers, cassettedecks en andere bronnen op line-niveau aan te sluiten.

### TAPE OUT

De CD/TAPE-uitgangen leveren het stereosignaal van de hoofdmix aan een tapedeck of DAT-recorder om uw mix op te nemen.

## 20. CONTROLEKAMER-OUTPUT

De CONTROLEKAMER-outputs worden gebruikt om het signaal naar de studiomonitorluidsprekers te sturen.

## 21. AUX SEND

De AUX SEND-output levert het signaal aan de AUX-bus.

## 22. PHONES

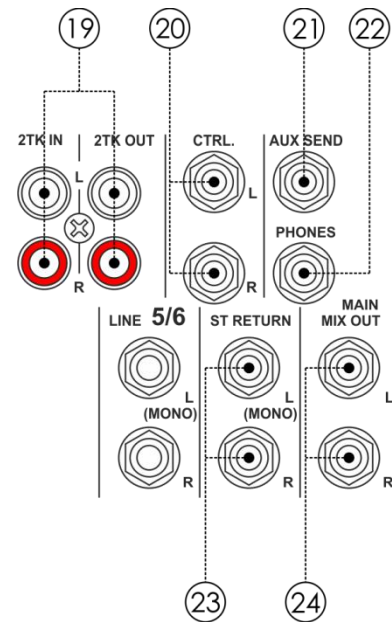
De PHONES-output geeft u de mogelijkheid om uw hoofdtelefoon aan te sluiten.

## 23. ST RETURNS

De ST RETURNS-inputs L en R geven u de mogelijkheid om extra apparatuur op de mixer aan te sluiten (spelers, effectenprocessors, submixers etc.)

## 24. MAIN MIX-output

De MAIN MIX-outputs zijn 1/4" TRS-aansluitingen en leveren het main mix-signaal.

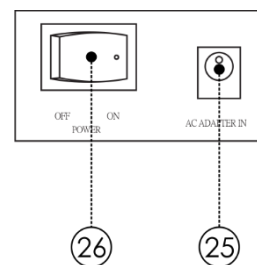


## 25. AC-ADAPTER IN

Deze aansluiting wordt gebruikt voor het aansluiten van de meegeleverde wisselstroomadapter.

## 26. STROOM AAN/UIT

Gebruik de STROOMSCHAKELAAR om het mengpaneel in te schakelen. De STROOMSCHAKELAAR moet zich altijd in de "Uit" positie bevinden, wanneer u uw apparaat op het lichtnet wilt aansluiten.



## Installatie en aansluiting

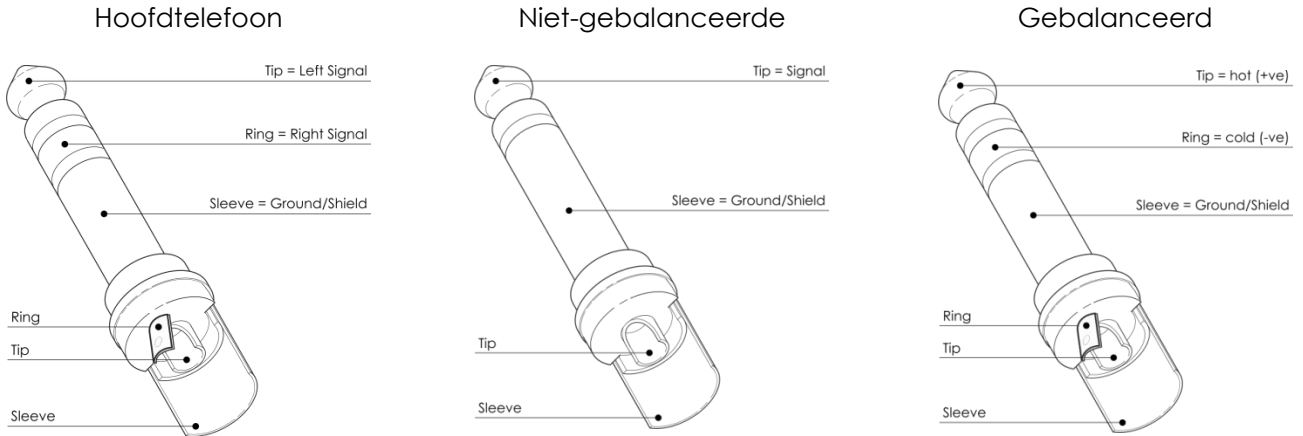
---

U kunt uw GIG-62 Mixing Console nu met succes gebruiken. We raden u echter aan om ook het volgende gedeelte te lezen om uw eigen mengpaneel volledig te beheersen. Onvoldoende aandacht voor het niveau van het inputsignaal en de toewijzing van het signaal kunnen leiden tot ongewenste verdraaiing, een corrupt signaal of helemaal geen geluid. Daarom raden wij u aan om de volgende procedures voor elk kanaal te volgen:

- Voordat u microfoons of instrumenten aansluit, moet u ervoor zorgen dat u alle onderdelen van uw systeem uitzet, inclusief de mixer. Zorg er verder ook voor dat alle input- en outputregelaars zijn uitgezet. Hiermee vermijdt u schade aan uw luidsprekers en overmatig lawaai.
- Sluit alle externe apparaten correct aan, zoals microfoons, eindversterkers, luidsprekers, effectprocessors enz.
- Schakel nu de randapparatuur in en vervolgens de mixer.
- Stel het outputniveau van uw mixer of aangesloten eindversterker in op niet meer dan 75%.
- Stel het niveau van de CONTROL ROOM/PHONE in op maximaal 50%.
- Stel de besturingselementen voor HI, MID en LOW EQ in op de middenstand.
- Stel de panoramische (PAN/BAL) besturing in op de middenstand.
- Stel de niveauregeling van het kanaal in terwijl u in de microfoon spreekt (of een instrument bespeelt). Let er hierbij op dat de PIEK-LED zo af en toe knippert, op deze manier behoudt u een goede headroom en een goed dynamisch bereik.
- U kunt de toon van elk kanaal vormen door de equalizer-regelaars als gewenst in te stellen.
- Herhaal nu dezelfde volgorde voor alle inputkanalen. De main-led's kunnen zich in het rode gedeelte bevinden, in dit geval kunt u het algemene outputniveau regelen met de MAIN MIX-besturing.

## Verbindingskabels

Wees voorzichtig met uw kabels, houd ze altijd vast bij hun aansluitingen en vermijd knopen en wendingen bij het oprollen: Dit zorgt voor een langere levensduur en betere betrouwbaarheid. Controleer uw kabels regelmatig. Een groot aantal problemen (defecte contactpunten, gebrom, ontladingen enz.) worden volledig veroorzaakt door het gebruik van ongeschikte of gebrekkige kabels.

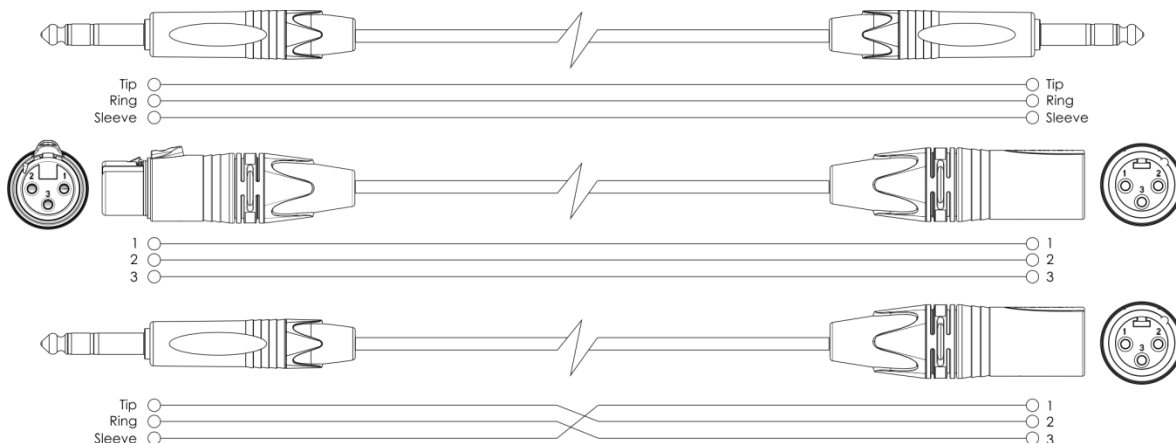


Voor deze toepassingen is de eenheid uitgerust met 1/4" TRS- en XLR-aansluitingen, om gemakkelijk aangesloten te kunnen worden op de meeste professionele audioapparatuur. Volg de onderstaande configuratievoorbeelden voor uw specifieke verbinding.

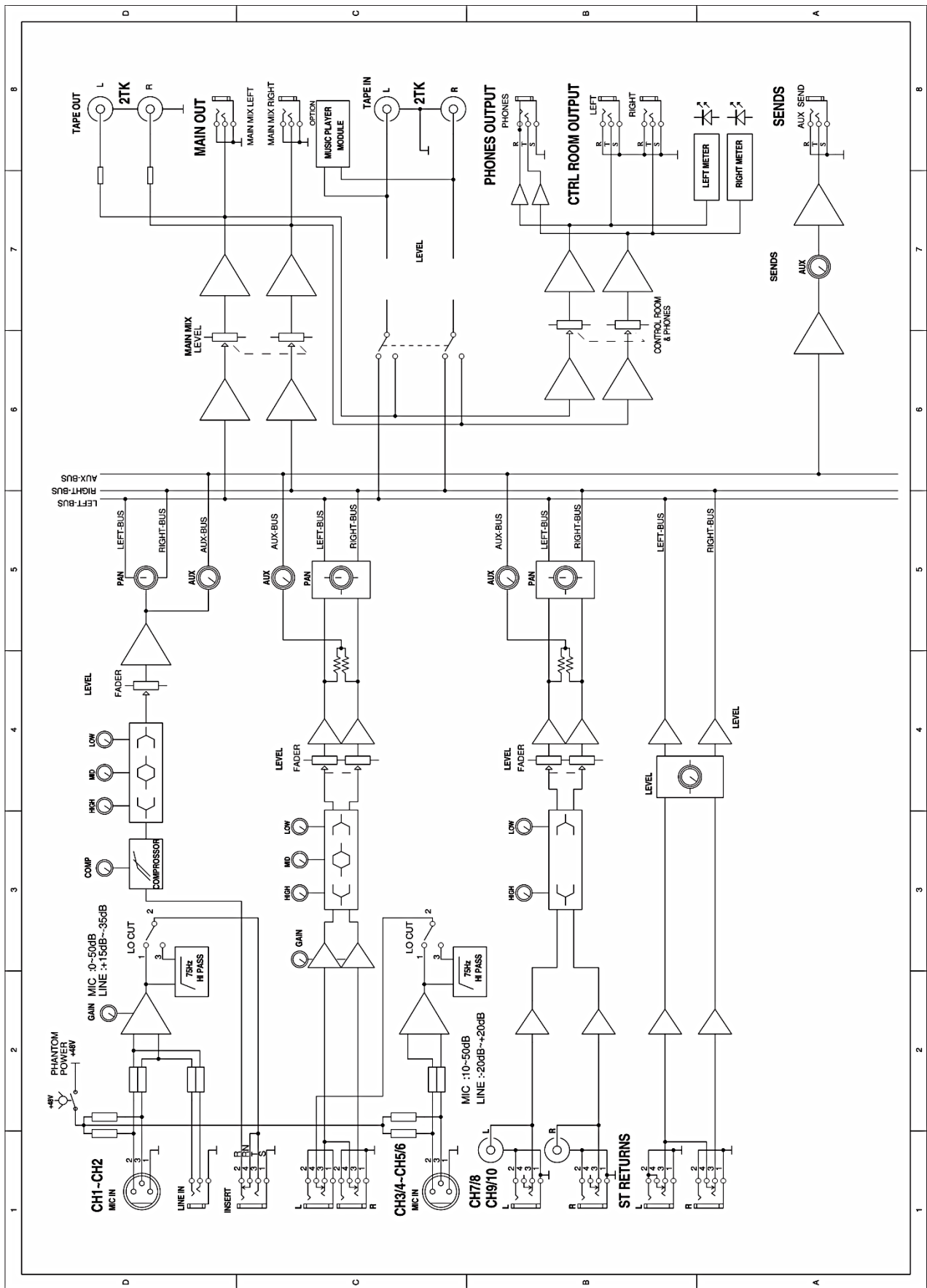
### Niet-gebalanceerde



### Gebalanceerd



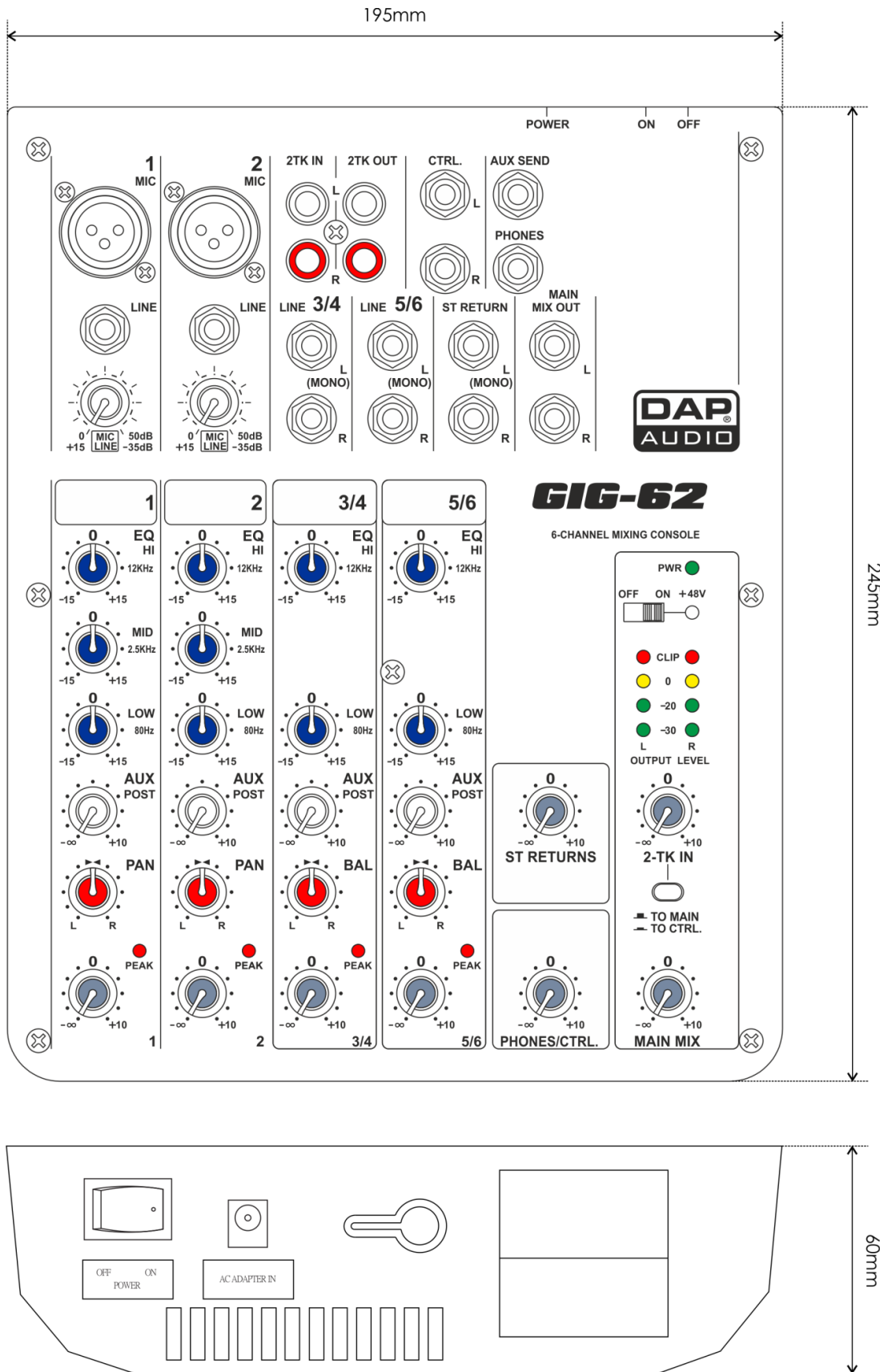
# Blokdiagram



## Technische specificaties

MODEL:	GIG-62 mixing console	
<b>Monokanalen</b>		
Microfoon-input	XLR-gebalanceerd	
Frequentierespons	10 Hz tot 55 KHz, +/-3dB	
Verdraaiing (THD+N)	<0,03% op +0dB, 22 Hz~22 KHz A-gewogen	
Versterkingsbereik	0dB tot 50dB	
Max. input	+15 dB	
LOW CUT	100Hz	
S/R verhouding	<-100dBr A-gewogen	
Fantomvoeding	+48V met schakelaar	
Line-input	1/4" TRS gebalanceerd	
Frequentierespons	10 Hz tot 55 KHz, +/-3dB	
Verdraaiing (THD+N)	<0,03% op +0dB, 22 Hz~22 KHz A-gewogen	
Gevoeligheidsbereik:	+15dB~ -35dB	
<b>Stereo-inputkanalen</b>		
Line-input	1/4" TRS ongebalanceerd	
Frequentierespons	10 Hz tot 55 KHz, +/-3dB	
Verdraaiing (THD+N)	<0,03% op +0dB, 22 Hz~22 KHz A-gewogen	
Max. input	+22dBu	
S/R verhouding	<-100dBr A-gewogen	
<b>Kanaal-EQ:</b>		
	monokanaal	stereokanaal:
Hoog	+/-15dB op 12 KHz	+/-15dB op 12 KHz
Mid	+/-15dB op 2,5 KHz	
Laag	+/-15dB op 80 Hz	+/-15dB op 80 Hz
<b>2-TRACK IN</b>		
TAPE IN	RCA-jack	
Frequentierespons	10 Hz tot 55 KHz, +/-3dB	
Verdraaiing (THD+N)	<0,03% op +0dB, 22 Hz~22 KHz A-gewogen	
Versterkingsbereik	UIT tot 10dB	
<b>AUX RETURNS</b>		
Input	1/4" TRS ongebalanceerd	
Frequentierespons	10 Hz tot 55 KHz, +/-3dB	
Verdraaiing (THD+N)	<0,03% op +0dB, 22 Hz~22 KHz A-gewogen	
Versterkingsbereik	UIT TOT +10dB	
S/R verhouding	<-100dBr A-gewogen	
<b>Impedanties</b>		
Microfoon-input	3,6K $\Omega$	
Alle andere input	10K $\Omega$ of hoger	
Tape out	1K	
All andere out	120 $\Omega$	
<b>Main mix-sectie</b>		
Max. MAIN MIX-output	+22dBu ongebalanceerd	
AUX-bereik	UIT tot +10dB	
Faderbereik	UIT tot +10dB	
PHONES/CONTROLEKAMER-bereik	UIT tot +15dB	
Brom en ruis	<-80dB op 20 Hz~22 KHz A-gewogen 1 kanaal en MAIN-niveau: 0dB, overige: minimum	
Overspraak	<-80dB op 0dB 20 Hz~22 KHz A-gewogen MAIN-niveau: 0dB, overige: minimum	
<b>Voeding</b>		
Wisselstroomadapter	230VAC ~50/60Hz 1000mA	
Nominaal opgenomen vermogen	17W (volledig beladen)	

Afmetingen





©2013 DAP Audio