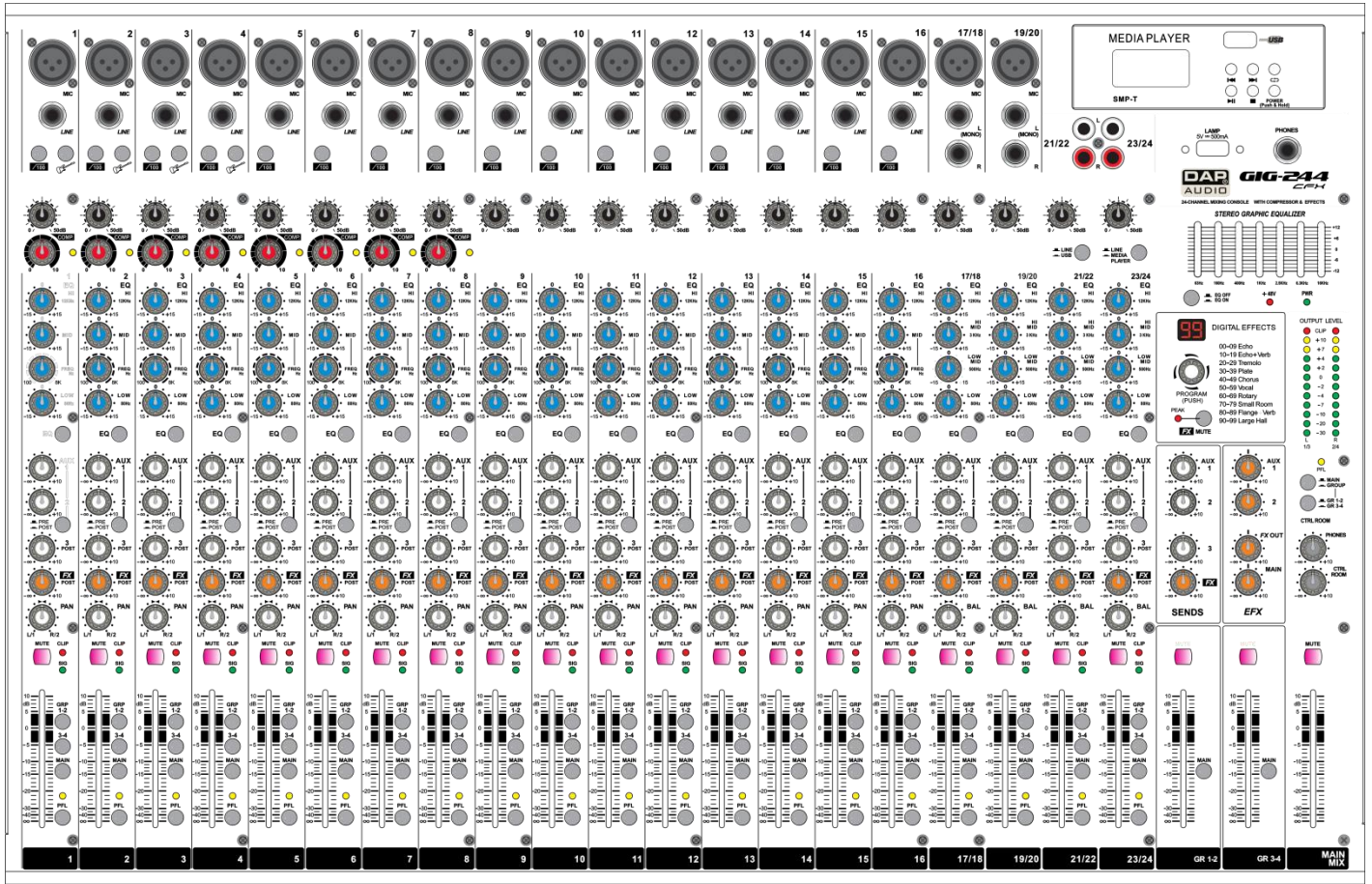




HANDLEIDING



NEDERLANDS

GIG-244CFX

V1

Bestelcode: D2288

Inhoudsopgave

Waarschuwing	2
Instructies bij het uitpakken.....	2
Veiligheidsinstructies.....	2
Bepalingen voor het gebruik.....	5
Aansluiting op de netspanning.....	5
Retourneren	6
Claims.....	6
Beschrijving van het apparaat	7
Functies	7
Overzicht	7
Bedieningselementen	8
Elementen gedeelte 1	8
Elementen gedeelte 2.....	10
Elementen gedeelte 3.....	14
Elementen gedeelte 4.....	15
Achterzijde	19
Mediaspeler	20
Installatie	21
Instellingen en gebruik	21
Klaar voor gebruik.....	21
Instellingen en gebruik.....	21
Aansluitkabels	22
Voorinstellingen GIG-244CFX	24
Onderhoud	25
De zekering vervangen	25
Problemen oplossen	25
Productspecificaties	26
Afmetingen	28
Opmerking	29

Waarschuwing



Lees voor uw eigen veiligheid deze handleiding zorgvuldig door voordat u het apparaat voor de eerste keer opstart!

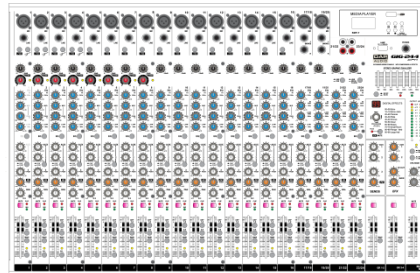


Instructies bij het uitpakken

Pak bij ontvangst van dit product de doos onmiddellijk voorzichtig uit en controleer de inhoud. Controleer of alle onderdelen aanwezig zijn en dat er niets is beschadigd. Als u transportschade aan de onderdelen constateert of als de verpakking onjuist is behandeld, moet u de dealer hier onmiddellijk van op de hoogte brengen en het verpakkingsmateriaal bewaren voor inspectie. Bewaar de doos en alle verpakkingsmaterialen. Als een apparaat naar de fabriek moet worden geretourneerd, is het belangrijk dat het in de originele doos en verpakkingsmateriaal wordt geretourneerd.

Uw levering omvat:

- GIG-244CFX mixing console
- 3-polige IEC-voedingskabel 1,5 m
- Gebruikershandleiding



LET OP!

**Houd dit apparaat uit de buurt van regen en vocht!
Trek de stekker uit het stopcontact voordat u de behuizing opent!**



Veiligheidsinstructies

Iedereen die betrokken is bij de installatie, het gebruik en het onderhoud van dit systeem moet:

- gekwalificeerd zijn
- de instructies in deze handleiding volgen



**LET OP! Wees voorzichtig bij wat u doet.
De hoge spanning op de kabels kan leiden tot
gevaarlijke elektrische schokken bij aanraking!**



Voordat u het apparaat voor de eerste keer aanzet, moet u controleren of het bij het transport niet is beschadigd. Raadpleeg bij eventuele schade uw dealer en gebruik het systeem niet.

Om het apparaat in perfecte conditie te houden en het veilig te kunnen gebruiken, is het van essentieel belang dat de gebruiker de veiligheidsinstructies en de waarschuwingen in deze handleiding navolgt.

Wees ervan bewust dat schade, veroorzaakt door wijzigingen aan het systeem, niet wordt gedekt door de garantie.

Dit systeem bevat geen onderdelen die door de gebruiker kunnen worden vervangen. Onderhoud dient alleen door gekwalificeerde technici te worden uitgevoerd.

BELANGRIJK:

De fabrikant is niet aansprakelijk voor schade als gevolg van het niet naleven van de instructies in deze handleiding, of door het aanbrengen van wijzigingen aan het systeem.

- Zorg ervoor dat de voedingskabel nooit in contact komt met andere kabels! Wees bijzonder voorzichtig bij gebruik van de voedingskabel en alle aansluitingen met netspanning!
- Verwijder nooit waarschuwingen of informatiestickers van het apparaat.
- Dek de aardeaansluiting nooit af.
- Laat geen kabels rondslingeren.
- Steek geen voorwerpen in de ventilatieopeningen.
- Sluit dit systeem niet aan op een dimmerpack.
- Schakel het systeem niet snel achter elkaar aan en uit, dit kan de levensduur van het apparaat verkorten.
- Open het apparaat niet en breng geen wijzigingen aan.
- Bied geen sterker signaalniveau aan op de ingang dan nodig is om het volle vermogen uit de apparatuur te krijgen.
- Sluit geen microfoons aan op het apparaat (of de stagebox) wanneer fantoomvoeding aanstaat. Demp ook de monitor/het PA-systeem bij het in- of uitschakelen van de fantoomvoeding. Geef het systeem een paar seconden de tijd om zich aan te passen, voordat u de gain van de ingangen instelt.
- Gebruik het systeem alleen binnenshuis en voorkom contact met water of andere vloeistoffen.
- Voorkom blootstelling aan vuur en plaats het apparaat niet in de buurt van ontvlambare vloeistoffen of gassen.
- Trek altijd de stekker uit het stopcontact als het systeem niet wordt gebruikt. Gebruik altijd de stekker om het netsnoer uit het stopcontact te halen. Haal de stekker nooit uit het stopcontact door aan het netsnoer te trekken.
- Zorg ervoor dat de aardekabel van het apparaat altijd is aangesloten op de aarde van het elektrische systeem.
- Zorg ervoor dat u geen verkeerde of defecte kabels gebruikt.
- Zorg ervoor dat de signalen naar het mengpaneel gebalanceerd zijn, anders kan er een gebrom ontstaan.
- Zorg ervoor dat u DI's gebruikt voor het balanceren van niet-gebalanceerde signalen; alle binnenkomende signalen zouden helder moeten zijn.
- Zorg ervoor dat de netspanning niet hoger is dan de spanning die op de achterzijde staat vermeld.
- Zorg ervoor dat het netsnoer nooit bekneld raakt en gebruik het snoer niet als het is beschadigd. Controleer van tijd tot tijd het systeem en het netsnoer.
- Zorg ervoor dat u de aan-uitschakelaar uitschakelt bij het vervangen van de voedingskabel of een signaalkabel, of selecteer de schakelaar van de inputstand.
- Extreme frequentieversterkingen in combinatie met een krachtig ingangssignaal kan de apparatuur overbelasten. Indien dit gebeurt, moet u het ingangssignaal verminderen met de INPUT-besturing.
- Als u een frequentieband wilt benadrukken, hoeft u niet altijd de desbetreffende regelaar omhoog te schuiven, u kunt natuurlijk ook de omliggende banden omlaag schuiven. Op deze manier vermindert u de kans dat u het volgende apparaat in uw geluidspad overbelast. U behoudt ook waardevol dynamisch bereik (de 'headroom')
- Vermijd aardlussen! Zorg dat de eindversterkers en het mengpaneel altijd op hetzelfde elektrische circuit zijn aangesloten, om te zorgen dat deze met dezelfde fase werken.
- Als het systeem is gevallen of een klap heeft opgelopen, moet u onmiddellijk de stekker uit het stopcontact trekken. Laat het apparaat voor gebruik nakijken door een gekwalificeerde technicus.
- Schakel het systeem niet onmiddellijk in nadat het is blootgesteld aan grote temperatuurschommelingen (bv. na transport). Condens kan het systeem beschadigen. Laat het systeem uitgeschakeld op kamertemperatuur komen.
- Stop onmiddellijk met het gebruik van uw Dap Audio-systeem als het niet goed werkt. Pak het apparaat zorgvuldig in (bij voorkeur in de oorspronkelijke verpakking) en retourneer het voor reparatie aan uw Dap Audio-dealer.
- Reparaties, onderhoud en elektrische aansluitingen dienen uitsluitend te worden uitgevoerd door een gekwalificeerde technicus.

- Gebruik bij vervanging alleen zekeringen van hetzelfde type en dezelfde klasse.
- GARANTIE: Geldig tot één jaar na aankoopdatum.

Bepalingen voor het gebruik

Dit systeem is niet ontworpen voor permanent gebruik. Regelmatige onderbrekingen in het gebruik zorgen ervoor dat het systeem een lange tijd zonder defecten meegaat.


Als dit systeem op een andere wijze wordt gebruikt dan beschreven in deze handleiding, kan het product beschadigd raken en zal de garantie komen te vervallen. Ieder ander gebruik kan leiden tot gevaren als kortsluiting, brandwonden, elektrische schokken, het ontploffen van lampen, enz.

Hierbij brengt u de veiligheid van uzelf en anderen in gevaar!

Aansluiting op de netspanning

Sluit het apparaat met de stekker aan op de netspanning.

Let er altijd op dat de juiste kleur kabel op de juiste plaats aangesloten wordt.

Internationaal	EU-kabel	VK-kabel	VS-kabel	Pen
L	BRUIN	ROOD	GEEL/KOPER	FASE
N	BLAUW	ZWART	ZILVER	NEUTRAAL
	GEEL/GROEN	GROEN	GROEN	BESCHERMAARDE

Zorg ervoor dat het apparaat altijd goed is geaard!

Onjuiste installatie kan ernstig letsel aan personen en ernstige schade aan eigendommen veroorzaken!





Retourneren



Geretourneerde handelswaar moet voldoende gefrankeerd en in de originele verpakking worden verzonden. Verzending onder rembours of via een antwoordnummer is niet mogelijk. De verpakking moet duidelijk zijn voorzien van het retournummer (RMA-nummer). Geretourneerde producten zonder retournummer worden geweigerd. Highlite zal aldus geretourneerde goederen of eventuele aansprakelijkheid niet accepteren. Bel Highlite +31-455667723 of stuur een e-mail naar aftersales@highlite.nl en vraag een retournummer aan voordat u het apparaat verstuurt. Zorg dat u het modelnummer, serienummer en een korte beschrijving van de reden voor het retourneren bij de hand hebt. Verpak het apparaat goed, schade tijdens verzending als gevolg van ondeugdelijke verpakking komt voor rekening van de klant. Highlite behoudt zich het recht voor naar eigen goeddunken product(en) te repareren of te vervangen. Als suggestie willen we aangeven dat een stevige verpakking zoals gebruikt door UPS, of een dubbelwandige doos altijd een veilige keuze is.

Let op: Als u een retournummer ontvangt, noteer dan volgende informatie en sluit die bij in de doos:

- 01) Uw naam
- 02) Uw adres
- 03) Uw telefoonnummer
- 04) Een korte beschrijving van het probleem

Claims

De klant is verplicht om de geleverde goederen onmiddellijk na ontvangst te controleren op tekortkomingen en/of zichtbare gebreken, of deze controle uit te voeren na aankondiging dat de goederen ter beschikking staan. Schade die optreedt tijdens de verzending valt onder de verantwoordelijkheid van de pakketdienst en de schade moet daarom bij ontvangst van de handelswaar aan de koerier worden gemeld.

Het is de verantwoordelijkheid van de klant om transportschade te melden en te claimen bij de pakketdienst. Transportschade moet binnen één dag na ontvangst van de verzending bij ons worden gemeld.

Eventuele retourzendingen moeten altijd gefrankeerd worden verzonden. De retourzending moet vergezeld gaan van een brief met de reden voor retourzending. Onvoldoende gefrankeerde retourzendingen worden geweigerd, tenzij anders schriftelijk overeengekomen.

Klachten die op ons betrekking hebben, moeten binnen tien werkdagen na ontvangst van de factuur schriftelijk of per fax worden ingediend. Na deze periode worden klachten niet meer in behandeling genomen.

Klachten worden alleen in behandeling genomen als de klant tot dusver aan alle voorwaarden van de overeenkomst heeft voldaan, ongeacht de overeenkomst waaruit deze verplichting kan worden afgeleid.

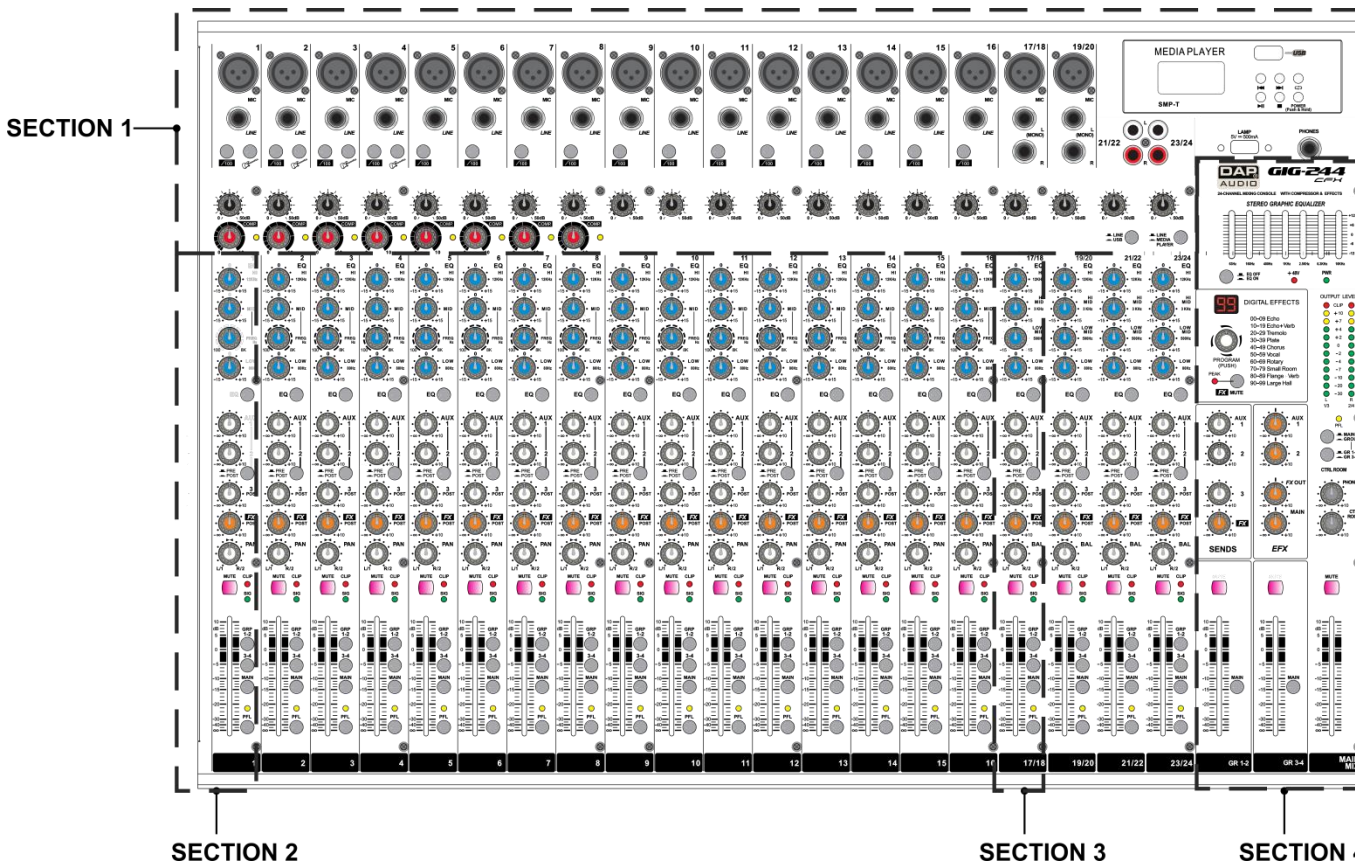
Beschrijving van het apparaat

Funcies

De DAP GIG-244CFX is een professioneel compact mengpaneel met een geweldige kwaliteit en betere betrouwbaarheid dan ooit tevoren. Het mengpaneel is ideaal voor optredens, opnames en vaste PA-installaties.

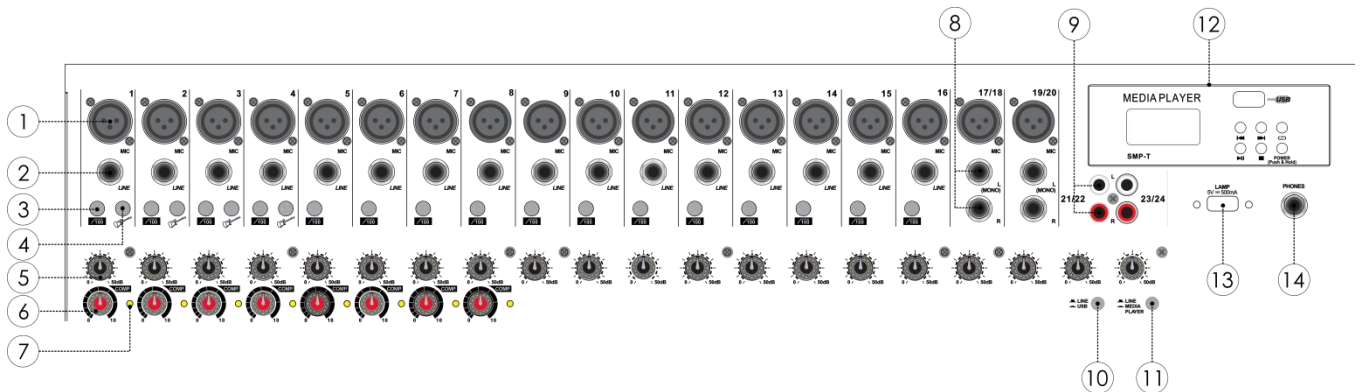
- MIC-voorversterkers met extreem weinig ruis en +48V fantoomvoeding.
- 18 MIC-ingangskanalen met XLR en gebalanceerde line-ingangen.
- Insert I/O en compressor-regeling.
- Low-cut voor elke MIC-ingang.
- 4 AUX-knoppen
- Zeer nauwkeurige niveaumeter met 12 segmenten.
- 2 stereo-ingangskanalen met mono-XLR-ingang en TRS-jack.
- 2 stereo-ingangskanalen met RCA-jack.
- 3-bands EQ met instelbare MID-frequentie en clip-led voor elk microfoonkanaal.
- 4-bands EQ en piekled op stereokanalen.
- 4 AUX-send POST/PRE per kanaal voor monitoring, externe effecten en ingebouwde effecten.
- 4 AUX-send volumeregeling.
- FX-return op AUX, MAIN en speciale jack-uitgang.
- Dempen en PFL voor elk kanaal.
- 60mm-schuifregelaar voor volumeregeling.
- GR1-2, GR3-4 en Main L/R bus voor elk kanaal.
- Gebalanceerde XLR- en TRS-uitgangen voor de hoofdmix.
- Ingebouwd 24-bit DSP-effect met 100 voorinstellingen.
- USB-poort voor het aansluiten van de GIG-244CFX op een pc of laptop.
- Ingebouwde mediaspeler.
- Interne schakelbare voeding van 100-240V voor maximale flexibiliteit.
- Zekering: T1,25AL / 250V
- Afmetingen: 622 x 405 x 65 mm (LxBxH)
- Gewicht: 9,35 kg

Overzicht



Bedieningselementen

Elementen gedeelte 1



1. MIC-INGANGEN (Kanalen 1 tot 19/20)

Elektronisch gebalanceerde XLR-ingangen voor het aansluiten van microfoons met een lage impedantie. De ingang geeft zeer weinig ruis en brom. Let er bij het aansluiten van een microfoon altijd op dat de pintoewijzing correct is. Lees de handleiding van de microfoon die u wilt aansluiten nauwkeurig. De XLR-ingangen zijn niet geschikt voor het aansluiten van signalen op line-niveau van bijvoorbeeld een ander mengpaneel, effectprocessor enz. Gebruik de line-ingangen bij het aansluiten van dergelijke apparatuur.

De gebalanceerde XLR-ingang is geschikt voor microfoons, DI-boxes en multicores.

2. LINE-INGANGEN (Kanalen 1 tot 16)

Elektronisch gebalanceerde ingangen (1/4-inch jack) voor het aansluiten van een keyboard, cd-speler, mengpaneel enzovoort. U kunt gebalanceerde of niet-gebalanceerde signaalbronnen aansluiten op de

line-ingang. Gebruik niet tegelijkertijd de MIC-ingang en LINE-ingang van een kanaal. Dit leidt tot interferentie en een gereduceerd niveau.

3. LOW CUT

Druk op de knop LOW CUT om de high-passfilter te activeren, die geluiden met een lage frequentie verzwakt (100 Hz, 18 dB/octaaf). Deze functie kan worden gebruikt voor het verwijderen van bromgeluiden, of het voorkomen van het rondzingen van lage frequenties wanneer luidsprekers zich dicht bij elkaar bevinden.

4. INSTRUMENT

Druk op deze knop om de ingang om te zetten in een ingang met hoge impedantie, voor bijvoorbeeld het rechtstreeks aansluiten van een gitaar.

5. GAIN

Hiermee regelt u de gevoeligheid van de microfoon- of line-ingang, zodat het binnenkomende signaal optimaal wordt afgesteld op het interne geluidsniveau van het mengpaneel. Zorg ervoor dat u deze knop helemaal tegen de klok in draait, voordat u een signaalbron aansluit of de aansluiting verbreekt. STEREO: Het waardebereik van 0 tot +50 verwijst naar de versterking die wordt toegepast op het signaal van de microfooningang.

6. COMPRESSOR

Hiermee past u de hoeveelheid compressie aan die op het kanaal wordt toegepast. Draai de knop naar rechts om de compressiefactor te verhogen en de uitgangsversterking wordt automatisch aangepast. Het resultaat is een vloeiender, gelijkmatigere dynamiek doordat luidere signalen worden verzwakt wanneer het algemene niveau wordt versterkt.

7. COMPRESSORLAMPJE

Dit indicatielampje brandt wanneer compressie plaatsvindt.

8. LINE-INGANGEN, JACK (kanalen 17/18 en 19/20)

De stereokanalen bestaan uit twee line-ingangen (1/4-inch jacks), één voor het linkerkanaal en één voor het rechterkanaal. Deze ingangen zijn ongebalanceerd (TRS-aansluitingen). Deze kanalen kunnen ook gebruikt worden als monokanalen door verbinding te maken met de jack die gelabeld is als 'L' (links).

9. LINE-INGANGEN, RCA (kanalen 21/22 en 23/24)

Dit zijn ongebalanceerde stereo-RCA-pinaansluitingen.

OPMERKING: Wanneer een kanaal zowel een MIC-ingang als LINE-ingang heeft of een LINE-ingang en RCA-pinjack, kunt u slechts één paar jacks tegelijkertijd gebruiken. Sluit slechts één jack per kanaal aan.

10. LINE/USB

Met deze knop kunt u de bron van kanaal 21/22 instellen op LINE of de USB-poort.

11. LINE/MEDIA PLAYER

Met deze knop kunt u de bron van kanaal 23/24 instellen op LINE of de mediaspeler.

12. MEDIA PLAYER

Met dit gedeelte kunt u de mediaspeler bedienen. Zie pagina 16 voor meer informatie over de mediaspeler.

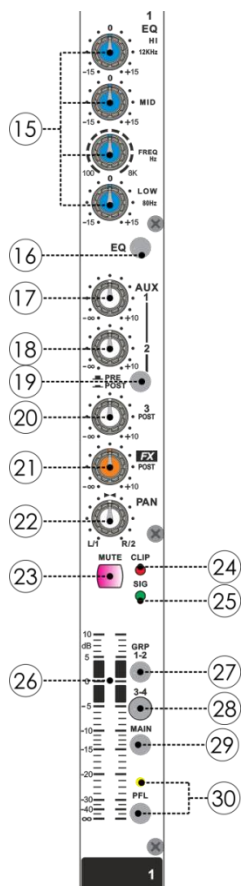
13. USB-LAMP

Deze USB-poort levert 5 V/500 mA voor een lampje.

14. PHONES

Op de PHONES-uitgang kunt u een hoofdtelefoon aansluiten.

Elementen gedeelte 2



15. EQUALIZER**HI**

Het hogefrequentiebereik wordt verwerkt met een shelving-filter boven de 12 KHz. U kunt de banden tot 15 dB versterken of verzwakken. In de centrale positie (0 dB) heeft de equalizer een vlakke respons.

MID

Met de knop MID bewerkt u de middenfrequentie. U kunt de banden tot 15 dB versterken of verzwakken. In de centrale positie (0 dB) heeft de equalizer een vlakke respons.

MID FREQUENCY

Met deze knop kunt u de middenfrequentie instellen tussen 100 Hz en 8 kHz.

LOW

Het lagefrequentiebereik wordt verwerkt met een shelving-filter onder de 80 Hz. U kunt de banden tot 15 dB versterken of verzwakken. In de centrale positie (0 dB) heeft de equalizer een vlakke respons.

16. EQUALIZER

Druk op deze knop om de equalizer voor het kanaal te activeren.

17. AUX 1

De AUX-bus wordt gebruikt als een extra, flexibel send-pad voor verschillende toepassingen. Met de AUX-knop regelt u het volume van het kanaalsignaal in de AUX-bus.

18. AUX 2

De AUX-bus wordt gebruikt als een extra, flexibel send-pad voor verschillende toepassingen. Met de AUX-knop regelt u het volume van het kanaalsignaal in de AUX 2-bus.

19. PRE/POST

Druk op de schakelaar PRE/POST om de toewijzing van het AUX-pad te wijzigen van 'post-fader' in 'pre-fader'. Op deze manier wordt het volumeniveau van het effectensignaal niet beïnvloed door de kanaalschuifregelaar.

20. AUX 3 (POST)

De AUX-bus wordt gebruikt als een extra, flexibel send-pad voor verschillende toepassingen. Met de AUX-knop regelt u het volume van het kanaalsignaal in de AUX 3-bus. Deze bus is post-fader.

21. FX (POST)

De FX-bus wordt gebruikt als send-pad naar de ingebouwde effecteneenheid. De FX-regeling past het volumeniveau aan van het kanaalsignaal naar de effecteneenheid. Deze bus is post-fader.

22. PAN

Met deze knop kunt u de positie van het invoersignaal in het stereobeeld veranderen. Wanneer deze knop is ingesteld op de centrale positie, zijn de linker- en rechteruitgangssignalen even hard.

23. MUTE

Met de MUTE-knop dempt u het kanaal. Dit betekent dat het kanaalsignaal uit de hoofdmix en de subgroepen wordt verwijderd. Tegelijkertijd worden de FX-, monitoring- en AUX-paden van de respectieve kanalen ook gedempt. Het bijbehorende lampje geeft aan of het kanaal is gedempt.

24. CLIP

Het CLIP-lampje gaat branden wanneer het kanaalniveau te hoog is. Wanneer dit gebeurt, kunt u de ingangsversterking van het kanaal verlagen met de GAIN-knop. Het CLIP-lampje brandt als het geluidsniveau 3 dB lager is dan het niveau waarbij het gaat clippen.

25. SIGNAL

Het signaallampje geeft aan dat er een audiosignaal naar de kanaaluitgang wordt gestuurd.

26. KANAALSCHUIFREGELAAR

Met de kanaalschuifregelaar wijzigt u het niveau van het kanaalsignaal als onderdeel van de hoofdmix (of subgroep).

27. GROUP 1-2

Elk kanaal is voorzien van een knop GR1-2, waarmee u meerdere kanalen naar een stereomix kunt sturen. Het volume stelt u in met de GR1-2-schuifregelaar.

28. GROUP 3-4

Elk kanaal is voorzien van een knop GR3-4, waarmee u meerdere kanalen naar een stereomix kunt sturen. Het volume stelt u in met de GR3-4-schuifregelaar.

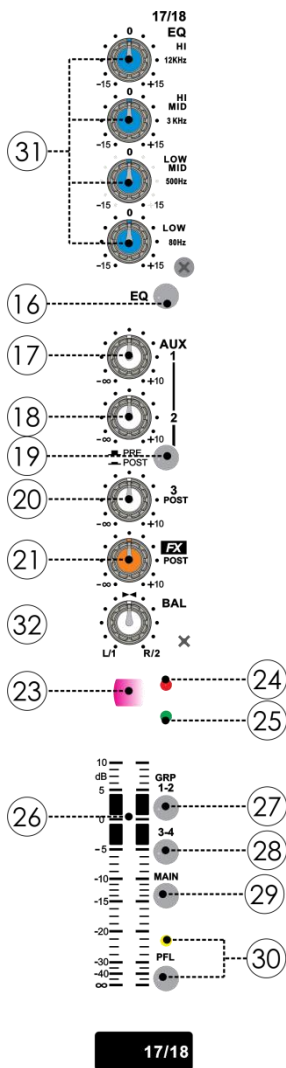
29. MAIN

Elk kanaal is voorzien van een knop MAIN, waarmee u het naar de MAIN MIX-bus stuurt.

30. PFL

Druk op de knop PFL om het signaal op uw hoofdtelefoon te horen en op de VU-meter weer te geven. De bijbehorende lampjes branden wanneer de functie is geactiveerd.

Elementen gedeelte 3



31. EQUALIZER**HI**

Het hogefrequentiebereik wordt verwerkt met een shelving-filter boven de 12 KHz. U kunt de banden tot 15 dB versterken of verzwakken. In de centrale positie (0 dB) heeft de equalizer een vlakke respons.

HI MID

Met de knop HI MID bewerkt u de hoge middenfrequentie. Dit is een piekfilter die frequenties rond de 3,0 KHz versterkt of verzwakt. U kunt de banden tot 15 dB versterken of verzwakken. In de centrale positie (0 dB) heeft de equalizer een vlakke respons.

LOW MID

Met de knop LOW MID bewerkt u de lage middenfrequentie. Dit is een piekfilter die frequenties rond de 500 Hz versterkt of verzwakt. U kunt de banden tot 15 dB versterken of verzwakken. In de centrale positie (0 dB) heeft de equalizer een vlakke respons.

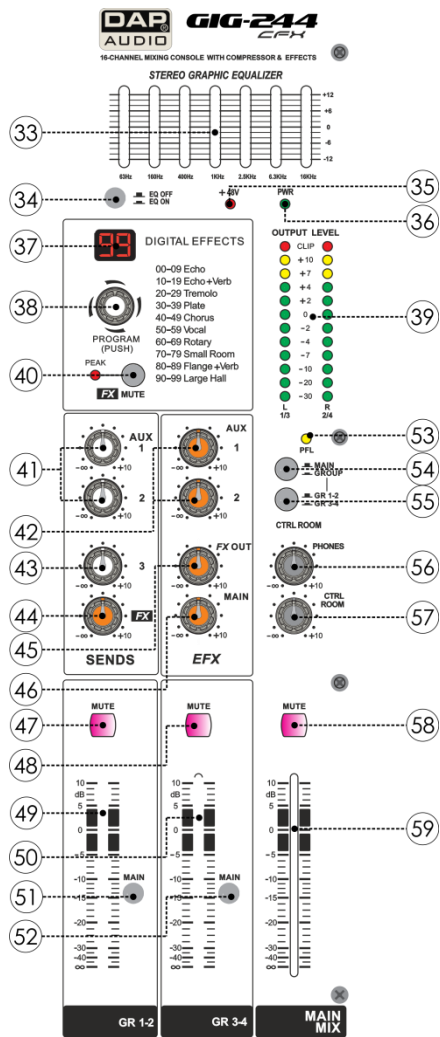
LOW

Het laagfrequentiebereik wordt verwerkt met een shelving-filter onder de 80 Hz. U kunt de banden tot 15 dB versterken of verzwakken. In de centrale positie (0 dB) heeft de equalizer een vlakke respons.

32. BALANCE

Draai aan de balansknop om de balans tussen het linker- en rechterkanaal te regelen. Als uw audiobron mono is (via alleen de linkeringang), regelt u met de knop de positie van het ingangssignaal in het stereobeeld.

Elementen gedeelte 4



33. STEREO GRAPHIC EQUALIZER

Met de equalizer kunt u maximaal 12 dB versterken of verzwakken bij 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 KHz, 2,5 KHz, 6,3 KHz en 16 KHz.

34. GRAFISCHE STEREO-EQUALIZER ACTIVEREN

Met deze knop activeert u de grafische stereo-equalizer.

35. LAMPJE FANTOOMVOEDING (+48V)

Dit lampje geeft aan dat de fantoomvoeding is ingeschakeld voor de microfooningangen.

36. VOEDINGSLAMPJE

Dit lampje brandt wanneer de voeding is ingeschakeld.

37. DIGITAL EFFECTS

Toont de geselecteerde voorinstelling.

38. PROGRAM (PUSH)

Draai aan deze knop om het gewenste effect te selecteren. Er zijn 100 opties: Echo, Vocal, Plate en veelzijdige combinaties van twee effecten. Druk op de knop om het geselecteerde effect te activeren.

39. VU-METER UITGANGSNIVEAU

Deze stereo-led-meter met 12 segmenten geeft het niveau van het algemene uitgangssignaal aan.

40. FX MUTE

Druk op deze knop om het signaal van de ingebouwde effecten te dempen.

OPMERKING: het effect kan ook worden in- en uitgeschakeld met een voetschakelaar die is aangesloten op de FOOT SWITCH-ingang (68).

OPMERKING: Als de piekled knippert, betekent dit dat het signaalniveau te hoog is en bijna gaat clippen. Verlaag in dit geval het niveau van AUX 4/FX CHANNEL (sends) of AUX 4/FX MASTER.

41. AUX1/AUX2 (SENDS)

Met de AUX SEND-masterknop regelt u het signaalvolume van de respectieve Aux-send-aansluiting. Op deze manier kunt u het totale AUX-signaal op de ingangskanalen regelen.

42. AUX1/AUX2 (EFX)

Hiermee stelt u het niveau in van het ingebouwde-effectensignaal dat naar de AUX 1- en AUX 2-uitgangen wordt gestuurd.

43. AUX3

Met de AUX SEND-masterknop regelt u het signaalvolume van de respectieve Aux-send-aansluiting. Op deze manier kunt u het totale AUX-signaal op de ingangskanalen regelen.

44. AUX4/FX CHANNEL (SENDS)

Hiermee regelt u het volume van alle FX-send-signalen die naar de ingang van de ingebouwde effectenprocessor worden gestuurd.

45. FX OUT

Hiermee stelt u het niveau in van het ingebouwde-effectensignaal dat naar de FX OUT-uitgang (67) wordt gestuurd.

46. AUX4/FX MASTER (EFX)

Hiermee stelt u het niveau in van het ingebouwde-effectensignaal dat naar de MAIN-uitgang wordt gestuurd.

47. MUTE GR 1-2

Met de MUTE-knop dempt u groep 1-2.

48. MUTE GR 3-4

Met de MUTE-knop dempt u groep 3-4.

49. KANAALSCHUIFREGELAAR GROUP 1-2

Met deze schuifregelaar regelt u het uitgangsniveau van de subgroepmix.

50. KANAALSCHUIFREGELAAR GROUP 3-4

Met deze schuifregelaar regelt u het uitgangsniveau van de subgroepmix.

51. MAIN GR 1-2

Als u op deze knop drukt, stuurt u het totale signaal van groep 1-2 naar de MAIN MIX.

52. MAIN GR 3-4

Als u op deze knop drukt, stuurt u het totale signaal van groep 3-4 naar de MAIN MIX.

53. PFL (TOTAAL)

Dit lampje gaat branden wanneer een PFL-knop wordt ingedrukt.

54. MAIN/GROUP

Als u op de knop MAIN/GROUP drukt, wordt het signaal van GR1-2 of GR3-4 naar de CONTROL ROOM-uitgang gestuurd. Druk nogmaals op de knop om het MAIN MIX-signaal naar de CONTROL ROOM-uitgang te sturen.

55. GR 1-2/GR 3-4

Als u op de knop GR1-2/GR3-4 drukt, wordt het signaal van GR3-4 naar de CONTROL ROOM-uitgang gestuurd. Druk nogmaals op de knop om het signaal van GR1-2 naar de CONTROL ROOM-uitgang te sturen.

56. PHONES

Met deze knop regelt u het volume van alle signalen die naar de hoofdtelefoon worden gestuurd. Afhankelijk van het soort hoofdtelefoon dat is aangesloten op de PHONES-uitgang, kan de MAIN MIX erg hoge uitvoerniveaus op de hoofdtelefoonuitvoer produceren. Daarom moet u eerst de knop helemaal naar links draaien (minimale instelling) voordat u de hoofdtelefoon aansluit.

Waarschuwing: Het gedurende langere periodes naar hoge geluidsdrukniveaus luisteren veroorzaakt gehoorschade!

57. CONTROL ROOM

Met deze knop regelt u het volume van de CONTROL ROOM-uitgangen (69).

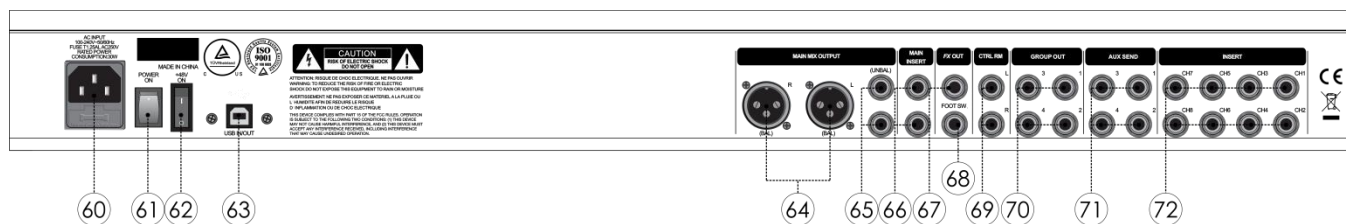
58. MUTE (MAIN MIX)

Met deze knop dempt u de MAIN MIX-uitgang.

59. NIVEAU (MAIN MIX)

Met deze schuifregelaar regelt u het uitgangsniveau van de MAIN MIX.

Achterzijde



60. IEC-VOEDINGSINGANG

Deze aansluiting is bedoeld voor het meegeleverde netsnoer. Steek één uiteinde van het netsnoer in deze ingang, het andere eind in het stopcontact, en zet vervolgens de aan-uitschakelaar (61) aan om het apparaat aan te zetten.

61. POWER ON/OFF

Steek de stekker niet in het stopcontact tot het gehele systeem goed is opgesteld en aangesloten.

62. +48V

Druk op deze knop om de fantoomvoeding +48 V in te schakelen. Met de fantoomvoeding ingeschakeld mag u geen niet-gebalanceerde microfoons aansluiten. Het rode lampje (35) brandt wanneer de fantoomvoeding is ingeschakeld.

63. USB-POORT

Met deze USB-aansluiting kunt u de GIG-164CFX aansluiten op uw pc of laptop. Gebruik deze poort voor zowel afspelen als opnemen met een mediaspeler.

64. MAIN MIX OUTPUT

Dit zijn gebalanceerde XLR-aansluitingen die het MAIN MIX-signaal leveren.

65. STEREO (MAIN) OUTPUT

Dit zijn ongebalanceerde ¼-inch stereo-jacks die het MAIN MIX-signaal leveren.

66. MAIN INSERT

Hier kunt u seriële effecten aansluiten vóór de MAIN MIX-schuifregelaar. Deze seriële effecten zijn meestal compressors of equalizers. Het send-signaal heeft een lage impedantie en is geschikt voor elk line-apparaat. Het return-signaal heeft een hoge impedantie en kan van bijna elk apparaat afkomstig zijn. Gebruik speciale Y-kabels om externe effecten aan te sluiten.

67. FX OUT

De FX OUT-uitgang levert het signaal van de ingebouwde effecten.

68. FOOT SWITCH

Deze aansluiting wordt gebruikt voor een aansluiten van een externe voetschakelaar. Deze heeft dezelfde functie als de FX MUTE-knop (40).

69. STEREO-UITGANG CONTROL ROOM

De CONTROL ROOM-uitgangen (ongebalanceerde ¼-inch stereo-jacks) worden gebruikt om het signaal naar studiomonitorluidsprekers te sturen.

70. GR 1-2/3-4 OUT

De GR1-2- en GR 3-4-uitgangen (ongebalanceerde ¼-inch stereo-jacks) leveren de signalen van de GR 1-2- en GR 3-4-bus.

71. AUX SEND 1, 2, 3, 4








De AUX SEND-uitgangen (ongebalanceerde ¼-inch stereo-jacks) leveren het signaal van de AUX-bus.

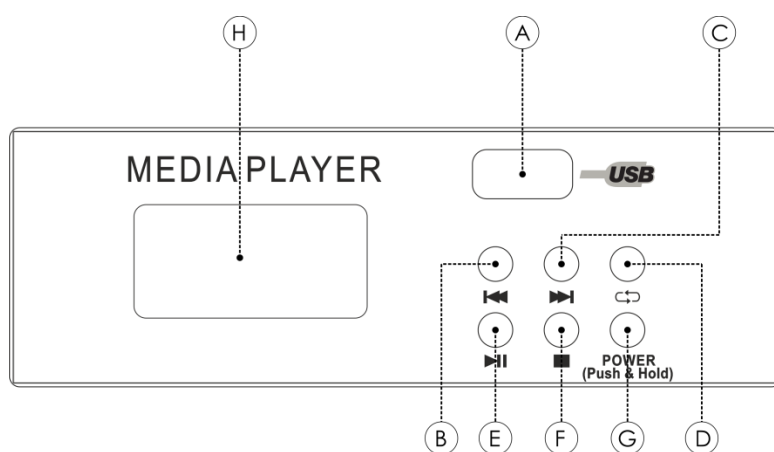
72. INSERT

Op de insert-aansluitingen (ongebalanceerde ¼-inch stereo-jacks) kunt u externe signaalprocessors aansluiten. U kunt een compressor, noisegate of equalizer aansluiten om het signaal van een enkel kanaal te verwerken.

Mediaspeler

Met deze speler kunt u MP3-bestanden afspelen. Het bestandssysteem moet FAT16 of FAT32 zijn. Deze speler kan alleen MP3 decoderen en kan maximaal 7 niveaus onderliggende mappen lezen.

- A USB-poort: Hierop kunt u een USB-stick aansluiten.
- B  VORIGE: Druk op deze knop om terug te spoelen of naar het vorige nummer te gaan.
- C  VOLGENDE: Druk op deze knop om door te spoelen of naar het volgende nummer te gaan.
- D  RPT: Gebruik deze knop om een nummer, een map of alle nummers te herhalen.
Repeat All: Speelt de gehele USB-stick meerdere malen af, het symbool op het scherm is .
Repeat: Herhaalt een enkel nummer meerdere keren, het symbool op het scherm is .
Afspelen op volgorde: speelt alle nummers op volgorde af, er wordt geen symbool weergegeven.
Willekeurig afspelen: Alle nummer worden in willekeurige volgorde afgespeeld, het symbool op het scherm is A.
- E  AFSPELEN/PAUZEREN: Druk op deze knop om het afspelen te starten. Druk één keer om af te spelen, twee keer om te pauzeren en druk nogmaals om verder te gaan met afspelen.
- F  STOPPEN: Druk op deze knop om het afspelen te stoppen.
- G POWER (Push & Hold): Houd de knop POWER 2-3 seconden ingedrukt om het apparaat aan te zetten.
- H DISPLAY: Alle informatie van de MP3-speler wordt op het display weergegeven.



Installatie

Verwijder alle verpakkingsmaterialen van de DIG-244CFX. Controleer of alle schuimplastic en opvulmaterialen zijn verwijderd. Monteer de apparatuur in een 19"-rack indien gewenst. Sluit alle kabels aan.

Steek de stekker niet in het stopcontact tot het gehele systeem goed is opgesteld en aangesloten. Haal altijd de stekker uit het stopcontact voordat u het apparaat schoonmaakt of reparaties uitvoert. Schade als gevolg van het niet naleven van deze instructie valt niet onder de garantie.

Instellingen en gebruik

Voordat u de stekker in het stopcontact steekt, moet u altijd controleren of de netspanning overeenkomt met de specificaties van het product. Gebruik een product dat bedoeld is voor 115V niet op een netspanning van 230 V, of omgekeerd.

Klaar voor gebruik

- 01) Controleer de beschikbare wisselspanning in uw land voordat u de stekker van het mengpaneel in het stopcontact steekt.
- 02) Zorg ervoor dat de hoofdschakelaar is uitgeschakeld voordat u de stekker in het stopcontact steekt. Zorg er verder ook voor dat alle bedieningselementen voor de ingangen en uitgangen omlaag worden gezet. Hiermee vermijdt u schade aan uw luidsprekers en overmatig lawaai.
- 03) Zet het mengpaneel altijd voor de eindversterker aan en pas na de stroomversterker weer uit.
- 04) Voordat u de verbinding met de voeding inschakelt of uitschakelt, moet u het apparaat altijd eerst uitzetten.

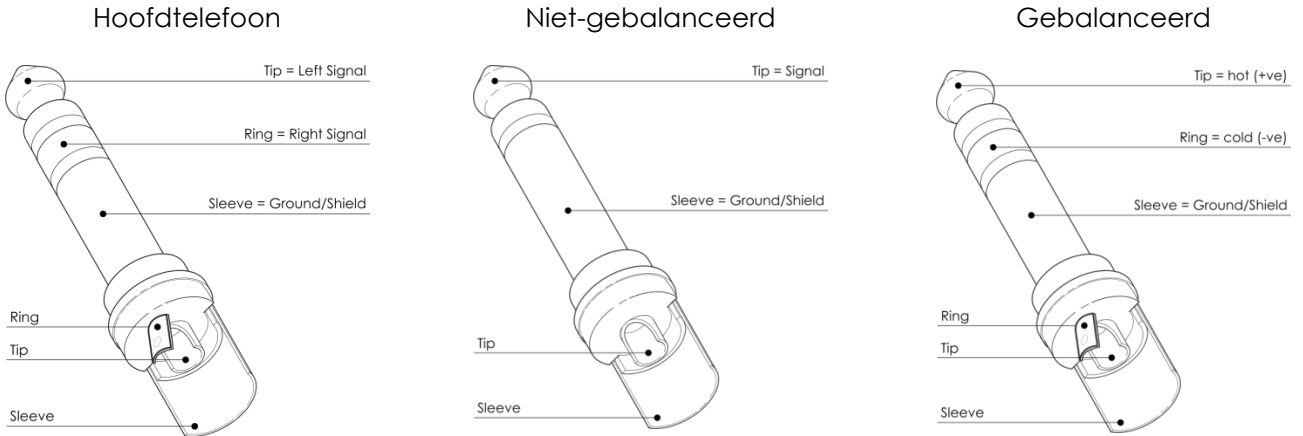
Instellingen en gebruik

U kunt uw GIG-244CFX Mixing Console nu met succes gebruiken. We raden u echter aan om ook het volgende gedeelte te lezen om uw eigen mengpaneel volledig te beheersen. Onvoldoende aandacht voor het niveau van hetingangssignaal en de toewijzing van het signaal kunnen leiden tot ongewenste vervorming, storingen of helemaal geen geluid. Daarom raden wij u aan om de volgende procedures voor elk kanaal te volgen:

- Voordat u microfoons of instrumenten aansluit, moet u ervoor zorgen dat u alle onderdelen van uw systeem uitzet, inclusief het mengpaneel. Zorg er verder ook voor dat alle bedieningselementen voor de ingangen en uitgangen omlaag worden gezet. Hiermee vermijdt u schade aan uw luidsprekers en overmatig lawaai.
- Sluit alle externe apparaten correct aan, zoals microfoons, eindversterkers, luidsprekers, effectprocessors enz.
- Schakel eerst de randapparatuur in en vervolgens het mengpaneel.
- Stel het uitgangsniveau van het mengpaneel of de aangesloten eindversterker in op maximaal 75%.
- Stel het niveau van de CONTROL ROOM/PHONE in op maximaal 50%.
- Zet de knoppen voor HI, MID en LOW EQ op de middenstand.
- Zet de balansknop (PAN/BAL) op de middenstand.
- Stel de niveauregeling van het kanaal in terwijl u in de microfoon spreekt (of een instrument bespeelt), op een zodanige manier dat de piekled af en toe knippert. Op die manier behoudt u een voldoende headroom en een goed dynamisch bereik.
- U kunt de toon van elk kanaal vormen door de equalizer-regelaars als gewenst in te stellen.
- Herhaal nu dezelfde volgorde voor alle ingangskanalen. De main-led's kunnen zich in het rode gedeelte bevinden, in dit geval kunt u het algemene uitgangsniveau regelen met de MAIN MIX-besturing.

Aansluitkabels

Wees voorzichtig met uw kabels, houd ze altijd vast bij hun aansluitingen en vermijd knopen en wendingen bij het oprollen: Dit zorgt voor een langere levensduur en betere betrouwbaarheid. Controleer uw kabels regelmatig. Een groot aantal problemen (defecte contactpunten, gebrom, ontladingen enz.) worden volledig veroorzaakt door het gebruik van ongeschikte of gebrekkige kabels.

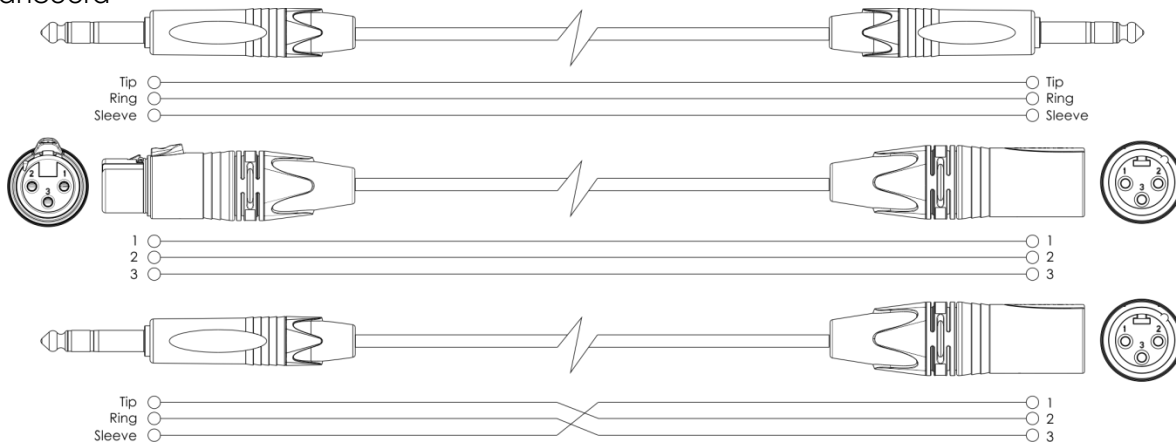


Voor deze toepassingen is de eenheid uitgerust met 1/4-inch TRS- en XLR-aansluitingen voor gebruik met de meeste professionele audioapparatuur. Volg de onderstaande configuratievoorbeelden voor uw specifieke aansluitingen.

Niet-gebalanceerd



Gebalanceerd



Voorinstellingen GIG-244CFX

Nr.	Voorinstelling	Beschrijving	Parameter
00~09	Echo	Hiermee reproduceert u het ingangsgeluid op de uitgang na verloop van tijd.	Vertragingstijd: 145~205 ms
10~19	Echo + Verb	Echo met galm	Vertragingstijd: 208-650 ms Vervaltijd: 1,7~2,1 s
20~29	Tremolo	Amplitudemodulatie van het signaal.	Frequentie: 0,6 Hz~5 Hz
30~39	Plaat	Hiermee simuleert u het geluid van de transducers, zoals van de klassieke en heldere 'vocal plate'.	Vervaltijd: 0,9s~3,6 s
40~49	Koor	Hiermee gebruikt u het geluid van één instrument om de illusie te creëren dat er meer dan een instrument is.	Frequentie: 0,92 Hz ~ 1,72 Hz
50 ~ 59	Vocal	Simuleer een kleine ruimte met een lichte vervaltijd.	Rev. vervaltijd: 0,8~0,9 s Pre-delay: 0~45 ms
60~69	Rotary	Hiermee simuleert u het geluidseffect dat wordt verkregen door draaiende hoornluidsprekers en een bascilinder.	Modulatiediepte: 20%~80%
70~79	Small Room	Hiermee simuleert u een heldere studiokamer.	Vervaltijd: 0,7~2,1 s Pre-delay: 20~45 ms
80~89	Flanger + Verb	Simuleer samenspel met een andere persoon die dezelfde noten op hetzelfde instrument speelt en met galm.	Vervaltijd: 1,5~2,9 s Frequentie: 0,8 Hz ~2,52 Hz
90~99	Large Hall	Simuleert een grote akoestische ruimte van het geluid.	Vervaltijd: 3,6~5,4 s Pre-delay: 23~55 ms

DIGITAL EFFECTS

PROGRAM (PUSH)

PEAK —

FX MUTE

- 00-09 Echo
- 10-19 Echo +Verb
- 20-29 Tremolo
- 30-39 Plate
- 40-49 Chorus
- 50-59 Vocal
- 60-69 Rotary
- 70-79 Small Room
- 80-89 Flange +Verb
- 90-99 Large Hall

Onderhoud

De DAP Audio GIG-244CFX is vrijwel onderhoudsvrij. U moet het apparaat echter wel schoon houden. Trek de stekker uit het stopcontact en veeg de behuizing vervolgens af met een vochtige doek. Het apparaat mag niet worden ondergedompeld. Gebruik geen alcohol of oplosmiddelen. Houd de aansluitingen schoon. Trek de stekker uit het stopcontact en veeg de audio-aansluitingen schoon met een vochtige doek. Zorg dat de aansluitingen volledig droog zijn voordat u apparatuur aansluit op andere apparaten of aan het lichtnet.

De zekering vervangen

Spanningspieken, kortsluitingen of onjuiste voedingsspanning kunnen leiden tot een doorgebrande zekering. Als de zekering doorbrandt, zal dit product niet meer functioneren. Volg de instructies hieronder, indien dit gebeurt:

- 01) Haal de stekker van het apparaat uit het stopcontact.
- 02) Steek een schroevendraaier met een platte kop in een van de gleuven van het zekeringsklepje. Wrik het klepje voorzichtig open. De zekering komt los.
- 03) Verwijder de gebruikte zekering. Als de zekering bruin of ondoorzichtig is, is deze doorgebrand.
- 04) Plaats de vervangende zekering in de houder waar de oude zekering zat. Plaats het luikje. Zorg ervoor dat u een zekering van hetzelfde type en dezelfde klasse gebruikt. Zie het productspecificatielabel voor meer informatie.

Problemen oplossen

DAP GIG-244CFX

Deze gids is bedoeld voor het oplossen van eenvoudige problemen. Als een probleem optreedt, moet u de onderstaande stappen in de aangegeven volgorde uitvoeren tot een oplossing is gevonden. Als het apparaat weer goed werkt, hoeft u de volgende stappen niet uit te voeren.

- 01) Indien het apparaat niet correct werkt, verwijdert u de stekker uit het stopcontact.
- 02) Controleer de stroom uit het stopcontact, alle kabels, verbindingen enz.
- 03) Vervang de zekering. Zie pagina 20 voor het vervangen van de zekering.
- 04) Steek de stekker weer in het stopcontact als al het bovenstaande in orde lijkt.
- 05) Indien er na 30 seconden niets gebeurt, haalt u de stekker uit het stopcontact.
- 06) Retourneer het apparaat naar uw DAP-audiodealer.

Productspecificaties

Model:	DAP Audio GIG-244CFX
Voeding:	AC 100- 240 V 50 Hz/60 Hz
Voedingsaansluiting:	IEC-voedingsaansluiting
Nominaal stroomverbruik:	30W
Zekering:	T1,25AL / 250V
Afmetingen:	622 x 405 x 65 mm (LxBxH)
Gewicht:	9,35 kg

Monokanalen

Microfooningang:	XLR-gebalanceerd
Frequentierespons:	10 Hz tot 55 KHz, +/- 3 dB
Vervorming (THD+N)	<0,03% bij +0 dB, 22 Hz~22 KHz A-gewogen
Gain-bereik:	0 dB tot +50 dB
Max. Input:	+15 dB
LOW CUT:	75Hz
SNR:	<-114 dBr A-gewogen
Fantomvoeding:	+48 V met schakelaar
Line-ingangen:	1/4" TRS gebalanceerd
Frequentierespons:	10 Hz tot 55 KHz, +/- 3 dB
Vervorming (THD+N)	<0,03% bij +0 dB, 22 Hz~22 KHz A-gewogen
Gevoeligheidsbereik:	+15 dB~ -35 dB
COMPRESSOR:	VERSTERKING:0~9dB THRESHOLD: 20 dB---> ↓5 dB

Stereo-ingangskanalen

Microfooningang:	XLR-gebalanceerd
LOW CUT:	100 Hz
Line-ingangen:	1/4" TRS of TRS/RCA ongebalanceerd
Frequentierespons:	10 Hz tot 55 KHz, +/- 3 dB
Vervorming (THD+N)	<0,03% bij +0 dB, 22 Hz~22 KHz A-gewogen
Gevoeligheidsbereik:	-20 dBu~ +20 dBu
SNR:	<-100 dBr A-gewogen
Fantomvoeding:	+48 V met schakelaar

Kanaal-EQ

	monokanaal	stereokanaal
High:	+/-15dB op 12 KHz	+/-15dB op 12 KHz
Mid:	+/-15dB@100Hz-8KHz instelbaar	+/-15dB@3KHz +/-15dB@500Hz
Low:	+/-15dB op 80 Hz	+/-15dB op 80 Hz

Impedanties

Microfooningang:	1,8KΩ
Alle andere ingangen:	>10 KΩ
Alle andere uitgangen:	120Ω

DSP-gedeelte (opties)

A/D- en D/A-omvormers:	24 bit
Type effecten	Echo, Echo+Verb, Tremolo, Plate, Chorus, Vocal Rotary, Small Room, Flange + Verb, Large Hall
Besturingselementen:	Mute-knop en voetschakelaar met led-indicator

Bestelcode: D2288



	Selector voor 100 voorinstellingsposities (10 voorinstellingen * 10 variaties)	
FOOT-SW:	TIP:FX	SLEEVE:GND
Main mix-gedeelte		
Max. MAIN MIX-uitgang:	+22 dBu XLR-gebalanceerd (+16 dBu ongebalanceerd)	
AUX-bereik:	UIT tot +10 dB	
Schuifregelaarbereik:	UIT tot +10 dB	
PHONES-bereik:	UIT tot +10 dB	
CONTROL-ROOM-bereik:	UIT tot +10 dB	
Brom en ruis	<-80 dB bij 20 Hz~22 KHz A-gewogen 1 kanaal en MAIN-niveau: 0 dB, de overige: minimum	
Overspraak	<-80dB@0dB 20Hz~22KHz A-gewogen MAIN-niveau: 0 dB, de overige: minimum	
USB-B-poort:	Audio in- & uitganginterface voor pc & Mac, 48 KHz, 16 bit	
USB-A-poort:	5 V-500 mA voeding	
Mediaspeler		
Aansluitingen:	USB-A	
Bestandssysteem:	FAT16 of FAT32 (MP3)	

Ontwerp en productspecificaties kunnen zonder voorafgaande berichtgeving gewijzigd worden.



Website: www.Dap-audio.info

E-mail: service@highlite.nl



©2016 DAP Audio